القول الجامع
في
علم الرمل

جمع وتاليف الشيخ محمد ساس
الهاتف والواتساب 00201144277720

فهرس الكتاب

- الفصل الاول مقدمة وتعريف بعلم الرمل
- الفصل الثاني شروط ضرب الرمل
- الفصل الثالث صفات الاشكال وما يخصها
- الفصل الرابع صفات البيوت وما يخصها
- الفصل الخامس تساكين الرمل والقطع فيها
- الفصل السادس طرق استخراج الامهات والتخت ومعرفة صدق الرمل
- الفصل السابع كيفية الحكم في التخت
- الفصل الثامن استخراج الضمير
- الفصل التاسع احكام البيع والشراء ودخول المال
- الفصل العاشر احكام السفر
- الفصل الحادي احكام الدفاين والكنوز
- الفصل الحادي عشر الحمل والابناء
- الفصل الثاني عشر احكام السرقة
- الفصل الثالث عشر احكام الغائب
- الفصل الرابع عشر احكام المرض
- الفصل الخامس عشر احكام الزواج والمرأة
- الفصل السادس عشر الغالب والمغلوب
- الفصل السابع عشر احكام الدين والموت والمواريث
- الفصل الثامن عشر احكام العلم والكشف عنه
- الفصل التاسع عشر احكام الملوك والحكام
- الفصل العشرون احكام قضاء الحاجة والصحبة والصداقة
- الفصل الواحد والعشرون احكام الحرب والقتال
- الفصل الثاني والعشرون احكام المسجون
- الفصل الثالث والعشرون استخراج المدة والعدد والطول والوزن والحجم
- الفصل الرابع والعشرون احكام الطالب والمطلوب
-- الفصل الخامس والعشرون الرمل السنوي والرخص والغلاء

-- الفصل السادس والعشرون رمل المولود ومعرفة كل شئ في حياته
-- الفصل السابع والعشرون استخراج الاسم
-- الفصل الثامن والعشرون باب الامن والخوف والهروب
-- الفصل التاسع والعشرون
-- الفصل الثلاثون

الفصل الاول مقدمة وتعريف بعلم الرمل

كيف يعمل علم الرمل وما هي فلسفته :-

-- علم الرمل ومدي صدق الكشف به يعتمد علي الرمال نفسه بان يكون مراعي للشروط

-- وان يكون علي يقين بالعلم انه صادق والنقط التي يتم تنقيطها عشوائيا - أو خطها خط عشوائي فيها الفايدة والنتيجة مثل رمي الودع او صدفات الودع فانها ترمي عشوائيا وبحسب اشكالها يكون التفسير والتأويل

-- فيجب ان يعلم انها قرعة لاستخراج النتايج والاحكام وكلما كان ضليعا باحكام العلم وخصائص الاشكال كلما استطاع ان يستخرج معاني ومفاهيم واحكام من التخت من خلال علاقة الاشكال ببعضها ومن خلال الشواهد والاحكام الصادقة ومعرفة الداخل والخارج والسعد والنحس ,

-- وكلما راعي الرمال شروط الضرب كلما كانت النتيجة موافقة له لان الحديث يقول كان نبيا يخط فمن وافق خطه فذاك والموضوع كله يعتمد علي مدي موافقة الرمال للحاجة او بمعني اصح مدي قدرة الرمال علي ان يخرج تخت يحتوي معلومات صحيحة فيجب ان يقرء القران وايات الكشف والفاتحة حتي تصفي روحه وذهنه وتبعد عنه الشياطين

-- ويتاكد بان يضرب الرمل مرة اخري وثالثة فياتيه نفس الاجابة او قريبة منها او ليست متناقضة تماما وهذا دليل علي صحة العمل

-- والرمل فيه 16 بيت وهو اعظم من التنجيم لان التنجيم 12 بيت فقط -- واشكال الرمل هي الكواكب وبيوت الرمل هي البروج او البيوت ونفس احكام الرمل هي نفس احكام التنجيم بالضبط بل زيادة عليها اشياء اخري وبذلك فانه في التنجيم قسم يسمي قسم تنجيم المسائل ياتي الشخص للمنجم ويساله عن حاجته فيقول له تقضي ام لا واين توجد وكذا وكذا وتحتاج الي استخراج الهيئة ووضع كل كوكب في بيته بحسب حالة وجودة ساعة السؤال وهو امر

شاق اما في الرمل كل ما عليك ان تقرء الفاتحة 7 مرات وتنقط عشوائيا اربع اسطر وتخرج منهم اربعة اشكال اسمهم الامهات ومنهم البنات ومنهم الحفيدات ومنهم الموازين وتبدء تنظر في التخت وكانه هو الهيئة الفلكية للسماء الان ..بل يعطي تفاصيل واشياء اكثر دقة وتحديدا من التنجيم فالموضوع كله يعتمد علي مدي خبرة الرمال وصنعة يده ومدي موافقة خطه وصدفته مع الحقيقة ويهاجم الناس الرمل لانه علم من علوم العرافة والاطلاع علي الغيب وهذا فعلا حقيقة لا شك فيها وقد رايت اكثر من رؤيا منامية تفيد انه حلال او يجوز شرعا ولكن لا اصدق بانه حلال لانه نفس علم التنجيم وكلاهم فيها اطلاع علي الغيب ويحرم ولكن هنا نستخدمه للكنوز وكانه جهاز كشف لما تحت الارض

وتقرء وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الايعملها ولا حبة في ظلمات الارض ولارطب ولا يابس الا في كتاب مبين والله مخرج ما كنتم تكتمون اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقال الانسان مالها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحي لها

- الفصل الثانى شروط ضرب الرمل

1- تخلوا بنفسك على طهارة كاملة فى مكان هادئ وتستقبل القبلة وتصفى ذهنك تماما ولا تتكلم عند ضرب المسألة ولا تضرب أكثر من ثلاث مرات في اليوم الا عند الضرورة ولا تتخذه وسيلة للسخرية والأستهزاء ولا تضربه الا فى صحو النهار ولا تضربه لمنكر ولا جاحد ولا مستهزئ ولا ساخر ولا ممتحن ولا لمجرب ولا لقيل اليقين ولا فى غير طاهر ولا فى غيرهادئ ولا فى غيم ولا فى مطر ولا فى ريح ولا وقت الشروق ولا الغروب

2- وتثقب علي الورقة الخاتم السليماني وكهيعص حمعسق وتكون متوضئ طاهر وتقرء " وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الايعملها ولا حبة في ظلمات الارض ولارطب ولا يابس الا في كتاب مبين والله مخرج ما كنتم تكتمون اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها وقال الانسان مالها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحي لها ومعهم سورة الفاتحة 7 مرات "

- الفصل الثالث صفات الاشكال وما يخصها

شرق	جنوب	غرب	شمال
نار	تراب	هواء	ماء
أف احيان	بص انكيس	جق حمرة	در بياض
هش نصرة خارجة	وت نصرة داخلة	زث عتبة داخلة	حخ عتبة خارجة
طذ جودلة	يض نقي الخد	كظ قبض داخل	لغ قبض خارج
م جماعة	ن عقلة	س اجتماع	ع طريق

صفات وخصائص اشكال الرمل

-- اشكال الرمل ال 16 هي تعتبر نفسها الكواكب وكل كوكب له شكلين خاصين به , ويتبقي لنا شكلين العتبة الخارجة والقبض الخارج وهما للمزاج الفاسد او الراس والذنب , والقبض الخارج له الجوزاء مع الاجتماع وتخضع لعطارد , والعتبة الخارجة لها القوس مع الاحيان وتخضع للمشتري

1- الاحيان الضاحك ابن كوكب المشتري الهوائي السعد الاكبر له كل شئ يشير عليه المشتري وكاننا نتكلم عن المشتري ,القضاة والفقهاء والعلماء والتجار والاشرف والمتمكنين في الكرم والقائمين بالحق والمدحضين للباطل واهل الوقار والحياء والعرفان واماكنه الجبال العالية المنيعة او ناطحات السحاب والبيوت المشيدة والقصور والفيلل والغرف الواسعة والاماكن كثيرة المياه الفسيحة وكل شئ لونه ابيض والروايح الطيبة والمذاق الحلو العذب وجه الشرق شكل ناري في الاساس ارتباطا لطبيع الحروف التي يخضع له وهي اف وله البيت الاول

2- الحمرة الدموية بنت المريخ الناري النحس الاصغر الجروح والدم والقتل وادوات الحرب ومستوقد النيران والفصاد والحجامة والعمليات الجراحية والاقتصاص والذبح والسرقة والسارقين وقبح اللسان والكلام الفاحش البذئ ونكح النساء وفض البكارة ونزول الدم وسفك الدم والقتل وضرب الرقاب وقطع اليد والحوادث والموت والضرب بالسوط والاعتداءات البدنية والعراك والخناق والعدوات والصيادين والقناصين والاحجار الحمراء مثل الياقوت والعقيق والنحاس الاحمر والاحجار الغالية والارض المحروثة المقلوبة واعتلاء التراب في الجو والحرائق والنيران ولها الجراحين والحجامين والجزارين ومواضع الطبخ ومستوقد النيران وشق اللحم والعظم واللون الاحمر والاسود بحمره ونقض العهود وهي للمريض ردیئة مكروهه قبر مفتوح ودم يخرج من فمه ولا خير فيها ابدا ابدا تدل علي النحوس وامتلاء الصدر بالهم والغم ولو كثرت في الرمل دلت علي القتل وسفك الدماء والحوادث والمصايب والبلاوي الحمرا ولو كثرت في البيوت الناريه 1 و 5 و9 تدل علي الحرايق والدخان والمشاغل الكثيرة لانها شكل هوائي والنار تشتعل بالهواء , وفي

البيوت الهوائية سفك دماء ونهب وسلب وسرقة وضلال النفوس لان الحمرة مريخ والمريخ اذا شطح في الهواء خرب الدنيا , ودلالتها في البيوت المائية سفك دم حلال مثل ذبح الحيوانات والحجامة والعمليات الجراحية وفض بكارة البنات في الحلال لان الماء طاهر مطفئ للفتن , ولو كثرت في البيوت الترابية دلت علي الحرب وعلو التراب في الهواء والفتن , ولو تكررت في بيت غير 1 و 7 غريب تدل ان الذي يوقع الفتنه ليس السائل ولا المسؤل ولكن شخص اخر ,, وفي صفاتها رجل حاكم غليظ سفيه اللسان يخشاه الناس لسفاهته وظلمه وكثرة كلامه وربما له علاقة بصناعة النحاس او المعادن الحمراء , وهي مذمومة للسفر والزواج , وتدل علي قطاع الطريق البلطجية وينجو بالشواهد , وللمسافر رزق واسع ويرجع , وللغايب تطول غيبته ويرجع , والضالة لا ترجع , وخناق وزعاق عند السلطان والملك والمسؤلين وموظفين الحكومة ,

3- النصرة الخارجة صاحبة البيت الثالث علي تسكين ابدح شكل ناري وله كوكب الشمس تدل علي كل شئ يدل عليه الشمس ونفس سلوك الشمس الملوك والرؤساء واهل الجاه والسلطان والعز والرفعة والقدرة والقهر وابناء الجيش واللؤات والمستشارين والعقل والمعرفة والتسلط والغضب والطبع الملوكي طبع برج الاسد الحر اليابس والروايح الطيبة والمذاق المر ومجالس ومساكن الملوك , وحلوة ومناسبة لاطلاق المسجون وخروج الكنز وخروج المرض وخروج الاسير والمعتقل وكل شئ خارج سعيد لانها شكل خارج سعيد ,

4- البياض الابيض التابع لكوكب القمر المائي والشكل نفسه ايضا مائي ويدل علي الخضرة والبساتين والاراضي الزراعية والحقو والمزارع والامطار والسيول والثياب البيضا والفضة والدراهم والمياه والانهار والمراءة الجميلة وتجارة الفضة والثياب البيضاء خصوصا وزيادة الثمن ومجالسة الشرفاء والاكابر والتجار ووصول الرزق والسعادة والخير والمحبوب والمرغوب وهو اتصال الرمل والرسايل والاخبار السعيدة والروايح الطيبة وكل ما هو سعيد ومحمود والاراضي الخصبة بالماء وبالنسبة للمريض كفنه ودلاله علي موته والغايب لا يرجع والمسجون لا يخرج ولا يخلص

وردیئة للمسافر وجیدة في البیع والشراء وتدل علي الاموال المخزونة للزواج او شراء سیارة او دابة او تركه او تعلیم او فتح محل وتجارة جدیدة , والمال راجع الیك بقدر الشواهد , وتكرارها في البیوت المائیة تدل علي قصب السكر والقطن والكتان والورق الابیض , وفي الناري صایغ الفضة , وفي الهوائي الحیوانات البیضاء وبقر الزرع والحرث واللبن والسمن والدهن والبیض , ولو تكرر في الترابي یدل علي كل جماد ابیض اللون غالي الثمن مثل السیرامیك والرخام , وصفته ذكر ابیض تام القامة كبیر الراس وجهه مدور عریض الاكتاف طول الساعدین صغیر الوسط والساعدین محبوب عند الناس قلیل الكلام والنكاح هیوب محبوب الوجه والمنظر ذكر في البیوت المذكرة ومؤنث في المؤنثة , صنعته في البیت الناري فلاح في مزرعه واسعة او وزیر زراعة وفي الهوائي فلاح تحت یده مزارعین وعمال وفي المائي والترابي فلاح رئیس بلد او عمده او وكیله او عمال او بنائین وخیاطین واصحاب صناعة تطریز او صناعة مواجیر وفخار

5-- القبض الخارج له نقطة الراس الوهمیة شكل ساقط نحس ردئ وهو المكارین الاشرار من الناس الفساق قطاعین الطرق والنسل واهل الظلم والساعین للنهب والسرقة والجدال وهتك الاستار والبلطجیة والاشكال الضالة الوسخة والجدال والغیظ وفحش الكلام والكلام في اعراض الناس والتلف والخسارة وفساد الحال وترك الفرض والمال وصحبة الاشرار وحیل المحتالین والنحس وقلة الدین والضرب بالسوط والهوان وقلة العقل وبسط الاید بالظلم وقلة المروة والمشورة ویدل علي الریح العاصفة والرعد القاصف مع الشواهد المذمومة وله موضع المطابخ ومواضع النیران الخالیة , واذا تجاور المنكوس والاشقر والكوسج والقبض الخارج دل علي النشور للقبر , وصفته ذكر ابیض صغیر الراس والوجه عریض الكتف مدعوج العینین یعني شدة سواد العین , وشدة بیاض بیاض العین , یدل في بیوت النار علي المجالس الحكام والدین والمائي للتجار والترابي لاسافل الناس والنحوس یدل علي المعادن الخسیسة مثل النحاس الاصفر , وفي الهوائیة الدواب الحمر , والمائیة النباتات الغارقة في الماء مثل الارز , مكانه الحمامات واماكن المیاه الجاریة والترع

, وشكله عين ماء حار يخرج من الارض , وتكراره في الترابي يدل علي الاحجار العزيزة مثل الزبرجد ,
6-- الاجتماع شكل عطارد التصرف والتدبير في الامور الكاتب الاديب المفكر ويدخل نفسه في كل شئ او المحامي المثقف والنقش والتطعيم والساعاتي والغزل وكل صنعة فيها نقوش دقيقة متعددة الالوان والنطق الحسن والعلم والكتابة والفهم لجميع الفنون والصنايع البديعة اللطيفة من المكر والخديعة والفساد للملوك وقلة الفرح والمساعدة ويدل علي الصندوق الفارغ والنعش في موضعه , وله اماكن الكتب والمكاتب وكل شئ يخص العلم والمدارس والجامعات والمعاهد وممتزج بكل الطباع , ويدل علي طبقة من الناس اهل الدهاء والنميمة واختلاط الطبايع والفسق بالغلمان والاطفال , وشكل الاجتماع شكل ثابت لا يدل علي زايد ولا ناقص ولا داخل ولا خارج يعني لا جديد تحت الشمس , والمذاق الحامض , ولو جاء في البيوت الناري يدل وزير سلطان عظيم الشان مسموع الكلمة ولو تكرر يدل علي المعادن المصوغة من الذهب والفضة والمزركشة , وفي بيوت الهواء انسان شاعر جليل القدر صاحب ديوان في بلد كبير يدخل نفسه في كل شئ ولو تكرر يدل علي كل حيوان حسن الصورة غريب الشكل , وفي بيوت الماء مدير علي بلاد كثيرة ولو تكرر دل علي النباتات الحسنة الغير شائكة مثل العنب , وفي بيوت التراب وصورته الصندوق الفارغ الكبير او نعش الميت او المركب الصغير , واماكنه المكاتب والمكتبات وسوق الجواهر والصاغة والمزركشين والمطرزين ,
7-- العتبة الخارجة راية الحزن انحس من القبض الخارج ولها نقطة الذنب الوهمية تدل علي السير والمشي والفسق والفجور وقلة الثبات والقعود في البيوت ويدل علي انتهاء الولاية للملك وخروجه للحرب , وهي مذمومة في الدخول والخروج وكل شئ , وتدل علي فساد الحال والاضطراب , وخراب الديار وهدمها والخروج منها , وتدل في الضمير علي السارق والضايع وما باعه رغما عنه وندم عليه , ويدل علي الطلاق 1 من طريق وانكيس يدل علي هروب العمال والصنايعية والغلمان والهرب من الديون والطريق القبيح والسفر الزفت الذي يدخل من وراه الهم والغم 2 من

القبض الخارج والحمرة سرقة وفسق وقتل وخراب وجدال في امور قبيحة 3 من بياض ونصرة خارجة بيع دار او سفينة او سيارة او ارض زراعية ولا يقبض الثمن وامراءة حامل ونكاح فيهه شبهه او بيع شئ لا فايدة منه 4 المنتشئ من النصرة الداخلة والجودلة قتل العدو والنصر عليه ومجيئه اليك ولكنه يفشل في الوصول اليك والانشغال بالدواب والصبيان , 5 من قبض داخل ونقي ميراث امراءة من زوجها ويحصل فيها لغو وغلط وتحصل علي المال بعد مماطلة وطول وقت , 6 من الاحيان والاجتماع الكلام علوم قديمة واوراق قديمة وعلوم غامضة او رهبنة والاخبار والمشاركة فيها وهو انتشاء صالح وخير , 7 من جماعة وعتبة خارجة السوء وفساد الحال وقطع الاشجار والتخريب والهدم والمعاندة والهجرة والطلاق , 8 من عقلة وعتبة داخلة خسارة كنز ثمين او تحويشة العمر او سقوط الحامل

8- الانكيس المنكوس المنحوس ابن زحل النحس الاكبر والخراب العظيم والنحس الذميم ارذل الناس واسقطهم واسفلهم والعبيد والفلاحين والعمال والموظفين والعتيالين والخدام وابنائهم والوضاعة والحقارة في كل شئ وابناء الاماء والجواري , والخارجين من الدين واليهودي والزنادقة وعبدة ابليس وقلة الحياء وكثرة الطيش والتسلط والقهر وطلب الباطل وكراهية الحق وبغض الناس والتحرش والممارة والمجادلة فيما لا اصل له والنقصان والانتكاس والهبوط والنزول والتدني والروايح القذرة والحموضة والعفونة والمذاقات الحامضة البشعة والخصومة والسفهه وهو مذموم في كل الاحوال

9-- العقلة المعقودة الموقوفة بنت زحل النحس الاكبر والخراب العظيم كلما جاءت في مكان دلت علي الوقف والتعطيل والخراب والسحر والنحس والانتكاس والتعقد وهي تشبه المركب الكبير الذي لا يسير الا في الماء المالح او صفة القبر , والمكان المظلم المسقف المدفون وهي شكل ملاعن يفيد في الكنوز ويدل علي المطمورات والخبايا والكنوز , وصفتها جارية سمراء حرة لان عنصر التراب مفتوح , متوسطة الطول ضخمه الجسم وغليظة الوسط والافخاد والساقين وعريضة القدمين حقودة ,

10-- القبض الداخل صفات الملوك والكرم والسخاء والصبر علي الحق

11- الجودلة

12-- النصرة الداخلة

13-- نقي الخد الاشقر الابيض جسمه متوسط الطول والوزن صغير الراس ازرق العنين يدل علي الاوروبيين والاجانب والافرنج ويسمي ابليس الرمل ويدل علي السيف الموجود في الغمد , ويسمي ابليس الرمل , واذا جاء في البيوت النارية فهو مغنواتي مطرب ولو تكرر يدل علي المعادن خفيفة الحمل والدر واللؤلؤ وفي البيوت الهوائية فهو زائر للمغنين واهل الطرب فهو حيوان اشقر ضعيف الخلقة قوي في الجري مثل الغزلان

14--العتبة الداخلة

15-- الطريق

16-- الجماعة

<u>الاشكال السعيدة و النحيسة والممتزجة</u>

ومعرفتها أهم شئ في علم الرمل وعليها مدار الحكم والعمل والقول والكلام

الاشكال السعيدة: احيان - القبض الداخل - نصرة خارجة - نصرة داخلة - بياض -العتبة الداخلة وهما اشكال المشتري لان المشتري هو كوكب السعد الاكبر وهو كوكب سعيد وبذلك فان كل الاشكال الخاصه به ايضا سعيدة واذا جاءت في بيت فانها تدل علي السعادة والخير والتوفيق والفرح وكسب المال , وايضا اشكال الشمس سعيدة , واشكال القمر سعيدة , واشكال الزهرة فيه منها النصرة الداخلة سعيدة , ولكن نقي الخد ممتزج او به بعض النحوس ,

الاشكال النحيسة: الحمرة - الانكيس - القبض الخارج - عتبة خارجة - العقلة وهي اشكال نحيسة لا خير فيها ابدا ابدا ابدا ابدا , اذا جاءت في بيت خربت البيت ولعنته ومفيش منها اي خير خالص ابدا , الا في حالات معينة وهي ان ينتتشئ الشكل من شكلين سعدين فبذلك يخفف من نحسه ,

الاشكال الممتزجة الاقرب الي السعد: الاجتماع - الطريق شكل خفيف فيه السعد والنحس ولكنه سعده اكثر قليلا وخفته اكثر من ثقلة وحركته في الخير والشر سواء - نقي الخد

الاشكال الممتزجة الاقرب الي النحس : الجودلة وتدل السيف المسلول وهي من اشكال المريخ وهي النحس الاصغر واقل في النحوسة من الحمرة

والاشكال الممتزجة: الجماعة ويتم تحديد نحسها وسعدها بالشكل المتصله به لانها منسوب الي عطارد وتقوم بنفس فعله ذكر مع الذكر وانثي مع الانثي

-- الاشكال القوية والضعيفة والخفيفة والثقيلة

قسمة الاشكال على الايام والليالى والمعادن والكواكب :-

-- لمعرفة يوم وفاة المريض او يوم شفاءه او استخراج المدة او يوم قدوم الغائب والمعادن يعرف منها نوع الدفينه التي في الارض وهو أصل عظيم لابد منه وهو ترجمة للاشكال علي قسمة الكواكب كل كوكب له شكلين ويتبقي القبض الخارج والعتبة الخارجة

1- يوم الاحد و ليلة الخميس نجم الشمس معدن الذهب نصرة خارجة والقبض الداخل

2- يوم الاثنين و ليلة الجمعة كوكب القمر الفضة بياض طريق

3- يوم الثلاثاء و ليلة السبت المريخ الحديد جودلة و الحمرة

4- يوم الاربعاء و ليلة الاحد كوكب عطارد معدن الزئبق اجتماع الجماعة

5- يوم الخميس و ليلة الاثنين مشتري القصدير احيان وعتبة داخلة

6- يوم الجمعة ليلة الثلاثاء النحاس نقي الخد ونصرة داخلة كوكب الزهرة

7- يوم السبت وليلة الاربعاء كوكب زحل الرصاص الانكيس وعقلة

8- القبض الخارج له نقطة الرأس الحديد

9 - عتبة خارجة لها نقطة الذنب الكبريت

الضاحك والباكي والساكن والمتحرك :- لا فائدة منها

الضاحك مفتوح نارهـ الباكي مقفول ناره والمتحرك مفتوح هواءه والساكن مقفول هواءه

ضاحك ساكن :- الاحيان و القبض الخارج وشكل النقي خد والعقلة

باكي ساكن :- وشكل النصرة الداخلة والانكيس والبياض والجماعة

باكي متحرك :- وشكل الحمرة والاجتماع وشكل العتبة الداخلة والقبض الداخل

ضاحك متحرك :- وشكل النصرة الخارجة والعتبة الخارجة والطريق والجودلة

الاشكال وما يخصها من الشهور العربية والفرنجية و القبطية والرومانية :-

الانكيس :- يناير كانون الثاني رجب طوبه
العقلة :- شعبان فبراير امشير شباط
العتبة الداخلة :- رمضان مارس برمهات آذار
البياض و الطريق :- يوليو تموز محرم ابيب
النصرة الخارجة والقبض الداخل : صفر اغسطس مسرى آب
الجماعة :- ربيع الاول سبتمبر توت ايلول
نقي الخد :- اكتوبر تشرين الاول ربيع الثاني بابه
الحمرة :- نوفمبر تشرين الثاني جمادي الأول هاتور
الاحيان والعتبة الخارجة :- جمادي الثاني ديسمبر كيهك كانون الاول
الجودلة :- شوال ابريل برموده نيسان
النصرة الداخلة :- ذو القعدة مايو شنش ايار
القبض الخارج والاجتماع :- ذو الحجة يونيه بؤونه حزيران

-اسماء الاشكال عند البربر والمغاربة

الجماعة ازاراكم والطريق ابريد والنصرة الخارجة أسحيلان واجليد والنصرة الداخلة واسحيلات وسكيلات و التشمير وسبحلان والقبض الداخل اكموش والقبض الخارج الملاغ او الركن او ابو الليمون والعقلة بالمغربية الشقاف وبالبربرية مكة والاجتماع المرتل والحمرة امطروش والانكيس بالمغربية المنكوس والعتبة الداخلة بالمغربية راية الفرح وبالبربرية بارسيلة والعتبة الخارجة راية الحزن او الركيزة الثابتة والبياض السكون ونقي الخد الاشقر اوزاع والاحيان بالمغربية الضاحك

الاشكال الداخلة والخارجة والمنقلبة والثابتة :-

الداخل اوله زوج واخره فرد -- والخارج اوله فرد واخره زوج -- والثابت اوله واخره زوج -- والمنقلب اوله واخره فرد -- والهدف منها زيادة وصف الاشكال مثلا النحس الخارج انحس من الداخل والسعد الداخل اقوي من السعد الخارج مثلا في رمل الكنوز نبحث عن السعد الداخل الملأن الذي يدل علي وجود وثبوت الخبيئة او الدفينة مثل القبض الداخل او العتبة الداخلة او الانكيس مع انه نحس لكنه من اشكال زحل وتدل علي العصور القديمة -- العقلةهي شكل القبر -- والاجتماع هو شكل الصندوق الفارغ

الاشكال الداخلة: نصرة داخلة - القبض الداخل -عتبة داخلة - الانكيس

الاشكال الخارجة: احيان- نصرة خارجة -القبض الخارج - عتبة خارجة
الاشكال المنقلبة: عقلة - جودلة - نقي الخد - طريق
الاشكال الثابتة: الجماعة- اجتماع - بياض- حمرة

الفارغ والمحلول والملان المربوط :-
والهدف منها تقسيم الاشكال المنقلبة الي داخلة وخارجة
-- كل الاشكال الخارجة فارغه محلولة كل شكل فتح هواءه فهو خارج فارغ محلول :-
الطريق الاجتماع والجودلة والحمرة ومعهم
-- وكل الاشكال الدخلة ملأنه مربوطة وكل شكل فتح ماءوه فهو داخل ملأن مربوط واضف معاهم الجماعة العقلة والبياض ونقي الخد
الاشكال الصامتة والناطقة :- والهدف منها تقسيم الاشكال المنقلبة والثابته مع الاشكال الداخلة والخارجة
الصامتة الساكته التي لا تتكلم :- هي الاشكال الداخلة ومعها الاشكال الملأنه والعقلة والاجتماع والطريق والجماعة
الناطقة الخارجه الفصيحة :- هي الاشكال الخارجة والجودلة والنقي والحمرة والبياض

الاشكال وطبائعها وجهاتها وازمانها :-
الاشكال النارية: جودلة احيان نصرة خارجة الجماعة وجهتها الشرق وهي شكل الايام الاشكال الهوائية: حمرة عتبة داخلة القبض الداخل اجتماع وجهتها الغرب وهي شكل الاسبوع
الاشكال المائية: بياض القبض الخارج عتبة خارجة طريق وجهتها الشمال وهي شكل الشهور
الاشكال الترابية: الانكيس نصرة داخلة عقلة نقي الخد وجهتها الجنوب وهي شكل السنين

الاشكال والوانها :-
الصفراء: نصرة خارجة القبض الخارج عتبة خارجة احيان القبض الداخل عتبة داخلة
الحمراء: نصرة داخلة جودلة نقي الخد حمرة
البيضاء: بياض طريق
السوداء: الجماعة اجتماع الانكيس عقلة

الاشكال وطعمها :-

المالحة: نصرة خارجة القبض الخارج عتبة خارجة

المرة: الانكيس عقلة

الحامضة: نقي الخد حمرة احيان

الحلوة: القبض الداخل عتبة داخلة

الدسمة: نصرة داخلة جودلة

الغضة: الجماعة اجتماع

ليس لها طعم: طريق بياض

ما يخص المرض لكل شكل

نصرة خارجة - القبض الخارج - عتبة خارجة :- لها الحرارة واليبوسة الزائدة

بياض- عتبة داخلة :- لها الفالج واللوقة والاعضاء وما يخالط ذلك من الرطوبة والبرودة.

حمرة - نقي الخد :- لها الحميات الحادة والاكلة والبرسام والقروح الدموية والوسواس والقلق والحد الذي يكون معه العبث وكل حرارة ملتهبة.

الجماعة - اجتماع :- لها لها الأمراض النفسانية مثل الوسواس والشكوك ومرض القلب والتوهم

احيان - القبض الداخل - عتبة داخلة :- لها الأمراض الدموية المفرطة بالدم المحترق والمتحلل.

الانكيس – عقلة :- لها الأمراض اليابسة التي تمنع النكاح.

الجودلة - النصرة الداخلة :- الداخلة للامراض العصبية.

-- فصل في العناصر الاربعة ,

النار والهواء ذكور والماء والتراب اناث

1- النار - حارة يابسة ولها مرض الصفراء - ولها من الاعداد الاحاد - والقياسات اصبع - وله المعدن - والموزاين الدرهم - والكسور له الثمن - والمكاييل بالقدح -- النار طبع ظريف -- وله من الجهات الشرق --

2-- الهواء - له الاسابيع - حار بارد وله فصل الربيع وجتهه الغرب ويدل علي الروح وهو طبع خفيف والاعداد له العشرات والموازين له اوقية وهي 37,5 جرام والمكاييل له كيلة والكسور له الربع

3-- الماء له فصل الشتاء وبارد رطب ومن الموازين له رطل نص كيلو --

-- فصل عن الكواكب السيارة السبعة وقسمة كل شئ في الدنيا علي سبعة ,

الاشكال المذكرة والمؤنثة وصفاتها

لمعرفة المولود والسارق وبالشواهد تعرف الشخص المجهول التي تسال عنه وصفته من البشر

-- الاشكال الذكور 8 اشكال - الاحيان - النصرة الخارجة - الحمرة - الطريق- الاجتماع - القبض الخارج - الجماعة

-- الاشكال المؤنثة 8 اشكال - الجودلة - العتبتين - البياض - النصرة داخلة - الانكيس والعقلة - نقي الخد - القبض الداخل

ما يخص الاشكال من الاعضاء لمعرفة موضع الالم للمريض بضرب السادس فى الثامن

- الاحيان الراس - العقلة الرقبة - البياض الصدر - النصرة خارجة الكتف الايمن
- النصرة داخلة الكتف الايسر- الجودلة اليد اليمنى - نقي الخد اليد اليسرى
- الاجتماع البطن والاضلاع - الجماعة الظهر - الحمرة السرة - الطريق الذكر
- الانكيس الفرج - القبض الخارج الفخذ الايمن - القبض الداخل الفخذ الايسر
- العتبةداخلة الساق اليمنى - العتبةخارجة الساق اليسرى

- صنائع الاشكال وصفاتها لمعرفة صفة الشخص

1-الأحيان - فهو كاتب أو معلم .أبيض كامل الخلقه والعقل . عظيم الصدر . مدور الوجه . مليح العينين . سمح الكف . حسن الصورة . واسع العينين . غليظ أرنبة الأنف . صاحب كتابة وزينة . وشكل حسن . كثير الفرح والضحك والجود والكرم . طيب النفس . حسن الخلق والجسم . عريض اللحية . صاحب رأى وتدبير . وعقل ووقار . ودين وسكون وعفة . وصدق وأحتمال وفضل . ويرغب فى النساء الحسان .

2-الأنكيس - فهو جلاد . أو بناء . أو فلاح .أسود اللون أو أسمر . كبير الأضراس . سمح الصورة . فى وجهه أثر أو شبحة . طويل القامة . أسود العينين . شعره قطيط . خفيف العارضين . طويل الساعدين . وقيل قصير الساعدين و الذراعين . عريض الصدر . ردئ الأصل . فاسد الدين . صاحب كذب و مكر و حيلة و فساد . يحب الحرام ويرتكب الآثام .

3- الحمرة - فهو جزار أو طباخ أو حلاق .أحمر اللون . كرب المنظر . ردىء المقابلة . سفيه اللسان . جهير الكلام . غليظ الساقين . شديد القلب . كثير الشجاعة . جرئ . ممتلئ الجسم . يهون عليه مباشرة الأشياء . سفاك للدماء . عريض الصدر . كثير الحركة . فى وجهه كلف . قليل الدين . قليل الحياء . مرتكب للحرام . جاهل . أحمق .

4- البياض -فهو خياط . أو وراق . أو بائع قماش .أبيض . أو أصفر . حسن الصورة . كبير الرأس . مدور الوجه . أسود العينين . واسع الحدقة . طويل الشعر . مقرون الحاجبين . معتدل القامة . كبير اللحية . طاهر الأخلاق . ممتلىء الجسم . طيب البدن . صاحب رئاسة وسعادة وتدبير . وربما يكون متوليا على جهة . وهو رجل يتعلق بالعبادة ويلازم عليها وعلى الطهارة والقراءة والصلاة .

5- النصرة الخارجة فهو رجل جليل القدر. وربما كان صائغا . أو صنعته شريفة .وهو شريف النفس . صاحب حياء وحشمة . جسور يسطوا على الأشياء ولا يبالى . مسدود الرأى . صعب الأنقياد . لا يقبل المشورة . وله سطوة وقوة . ومن طلب منه شيئا على سبيل المودة ناله . ومن طلبه على غير ذلك لم ينل منه شيئا . وقيل . أنه أسمر اللون . أزرق العينين . جميل الوجه . طويل الشعر . عظيم القامة . حسن الخلق .

6- النصرة الداخلة - فهو قاض . أو فقيه . أو صاحب رتبة فى العلم .حسن القامة . طيب المعاشرة . رقيق الجسم . كبير الرأس . مستور الوجه . كبير اللحية . يحب محاسن الدنيا وزينتها . ويحب النساء . قليل الخيانة . كثير الأمانة . صاحب حشمة وعقل راجح . وفى صدره أو خده شامة أو علامة . نفسه كبيرة . لونه أسمر وقيل أصفر .

7- العتبة الداخلة - فهو بستانى . أو خضرى . أو طبال .كامل الصورة . أصفر اللون . وقيل أبيض . حسن الخلق والجسم . حلو الحديث . مدور الوجه . صغير الأنف . أسود العينين . حسن الكف والأصابع . قصير الساعدين . كبير الرأس . كثير الشعر . مليح الثنايا . واسع الصدر . فى وجهه علامة .واسع الجبهة . طويل العنق . كبير اللحية . حسن النية . عاقل . متكلم . حسن المشاهدة .

8- العتبة الخارجة زبال أو فحام وقد يكون عبدا أسود قبيح الصورة أسمر اللون أصبح . طويل الوجه والعنق والأنف رقيق الأعضاء صغير الرأس غليظ الشفة أنمش الوجه والجسد . ناقص الخلقة قليل الوفاء

9- الجودلة فهو مخيش أو طرابيشى معتدل القامة قصير العنق قليل اللحية أصفر اللون حلو الكلام حسن الشعر والعينين سواد عينيه أكثر من بياضهما . كثير الفرح حسن الصورة يحب اللهو والطرب ويعشق النساء قليل التجنب عن الملاهى

10- نقى الخد - فهو سيوفى شديد الخلق أو نشابى مولع بالنساء صغير الفم مليح العينين والجسم . مليح الحاجبين مستوى القامة كثير الحرفة أبيض أو أزرق مشرب بحمرة سهل الأنقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونميمة وقيل أنه يكون خفيف العوارض .

11- القبض الداخل - فهو تاجر 7 أو ممن يسافرون فى البر لغيرهم . مربوع القامة . مدور الوجه . عريض الكتفين . مقرون الحاجبين . رطب الجسم . يحب المفاخر . أصفر اللون . فى وجهه علامات كالخيالات وغيرها . يحب المراتب والملابس .

12- القبض الخارج - فهو فيلسوف . أو بائع . أو دهان . أصفر اللون . وقيل لونه أصفر ممتزج بحمرة . وبوجهه أثر من جدرى أو غيره . وفى جبهته علامة .
طويل الوجه . ناقص الخلقة . كريه المنظر . كبير الرأس . واسع الكفين . فى وجهه خال أو شامة أو نمش . وفى عينيه أحمرار . منحنى الظهر أحدبه . عروق وجهه ظاهرة . مفسد . قليل الدين .

13- الجماعة - فهو مهندس . أو مراكبى . أو شيخ عرب . أصفر اللون . فى وجهه أثر كالجدرى وما أشبه ذلك . آدم اللون . (خمرى اللون) . فقى الجبهة . وجهه طويل . وأنفه طويل . خفيف اللحم والعوارض . أكحل العينين . طويل القامة والثنايا . وربما يكون صاحب صوت حسن . بين حاجبيه شامة أو علامة . صاحب هندسة وتدبير وفكر . وهو ممن يتعلم الخط ويدعى المعرفة . ويطالع كتب الفكر وغيرها . متعلق بالعلوم . وقيل أنها اذا مشى ينكس رأسه .

14- العقلة فهو أسكافى . أو ممن يتعاطون أشغالا دنيئة أسمر اللون . صغير العينين . ثقيل المشى أذا مشى يجمع بين رجليه . قصير . يابس الجلد . طويل الذقن . غليظ الشفة . كثير الشعر . شعره أجعد . مقرون الحاجبين . قصير الذراعين . فى وجهه علامة أو أثر ضربة .

طويل الوجه . معتدل القامة . كثير الخبث . حقود . كاتم للسر . وقيل أنه دليل على كل ناقص وعلى كل أعور أو أعمى وكل من يعتريه العوارض وعلى السودان .

15- الأجتماع - فهو حكيم . أو نساخ . أو تاجر كتب .أصفر اللون . طويل القامة . نحيل الجسم . أقنى الأنف . حلو الحديث والأشارة . فصيح المنطق . أسود الشعر . فى خده علامة . مقرون الحاجبين . أفرق الثنايا . رقيق الساقين . قليل الشعر . زكى . فطن . يتعلق بالحكم أو الصنائع . ذو فهم . لايستقيم على حالة . يعمل كل ما رآه من الصنائع النفيسة .

16- الطريق - فهو ساع . أو رقاص .أصفر اللون وقيل أسمر بصفرة . رقيق الساق . طويل القامة . رقيق الجسم نحيف . مفلج الأسنان . صغير الرأس وقيل متوسطه . أصفر اللحية . وقيل أنه خفيف العارضين . عفيف الذيل . فى وجهه أثر أو شامة . منوع الكلام . سريع الحركة . لايدوم على حالة . قليل الشعر . كبير الأنف .

فروع علم الرمل

-- ينقسم الرمل الي اربعة علوم او اربعة توجهات او اربعة فروع

1- استخراج ضمير السائل وعن اي شئ يسال وما حكم مسألته - هنا لابد ان اكون يهودي في معرفة خصائص كل شكل وخصائص كل بيت لان البيت اللي هيقف عليه الضمير او الطرح هتكلم بمراده ومفهومه ودلالته مثلا توقف الضمير علي البيت السابع لازم اكون عارف خصائص البيت السابع .واتصالاته وشواهده ودلالات حلول الاشكال فيه .

2- الاحكام السرقة , الزواج , الحروب , المرض , الخ

3- استخراج الزمن أو المدة بعد كم سيحصل كذا وكذا

4- استخراج الاسم او الجواب الناطق أو استنطاق الرمل

5- العلاج بالصدقات موضوع مضحك في علم الرمل

-- محبة وعداوة الكواكب هي نفسها عداوات الاشكال وهي نفسها محبة وعداوة الطبائع , النار والهواء احباب , والماء والتراب احباب , والنار والماء اعداء , التراب والهواء اعداء , والنار والتراب نصف عداوة , والهواء والماء نصف عداوة ,

-- المشتري عدو المريخ , الشمس عدو زحل , والزهرة عدو عطارد , والقمر عدو الذنب ,
-- المشتري صديق الزهرة والقمر , عطارد صديق الشمس , زحل صديق المريخ ,
-- المريخ والشمس نار , القمر والزهرة ماء , زحل ترابي , المشتري هوائي , عطارد ترابي ,

دراسة في مثلثات علم الرمل الـ 35

أولا مثلثات البيوت مع بعضها : -

المثلثة الاولي 1و2و9
المثلثة الثانية 3و4و10
المثلثة الثالثة 5و6و11
المثلثة الرابعة 7و8و12
المثلثة الخامسة 9و10و13
المثلثة السادسة 11و12و14
المثلثة السابعة مثلثة الميزان 13و14و15
المثلثة الثامنة 1و15و16

ثانياً :- مثلثات الاشكال

مثلثات الرمل الـ 35						
1- ابن	8- بجل	14- جدس	19- دزك	23- زحن	26- حطو	28- طيس
2- اجه	9- بدو	15- جزو	20- دحه	24- زطل	27- حيك	
3- ادل	10- بزس	16- جحل	21- دطع	25- زيع		
4- ازع	11- بحع	17- جطن	22- دين			
5- احس	12- بطه	18- جيع	29- هوع	32- وكس	34- كلع	35- نسع
6- اطك	13- بيل		30- هكن	33- ولن		
7- ايو			31- هلس			

-- كل شكل في علم الرمل ينتشئ بـ 8 طرق أو 8 أضروبات وهذا شئ منطقي عقلاني
لان الاشكال كلها 16 شكل ولكي يشتركوا في انشاء بعض لابد ان يكون قسمتهم علي

2 يعني 8 أضروبات لاستخراج كل شكل -- ولابد ان تحتوي المثلثة علي شكل علي شكل زوجي واحد علي الاقل -- ويوجد 7 مثلثات كل أعضائها أشكال زوجية

-- ولكن مهما ضرب الاشكال في بعضها لن تأتي بأكثر من 51 مثلثة ولو تقطع نفسك هما 35 مثلثة أساسيين و 16 مثلثة للجماعة

-- وطريقة حصرهم أن تضرب الاشكال الفردية في بعضها

<u> دراسة لمثلثات النحوس في علم الرمل ,</u>**

-- عتبة الخارجة وقبض خارج و حمرة ,

-- العتبة الخارجة والانكيس ومنهم الطريق ,

-- القبض الخارج والانكيس ومنهم النقي ,

-- القبض الخارج والعقلة ومنهم النصرة الداخلة ,

-- الانكيس والعقلة ومنهم الاحيان ,

-- الجودلة والحمرة ومنهم العقلة ,

-- الحمرة والانكيس ومنهم القبض الداخل ,

-- العتبة الخارجة في العقلة ومنهم العتبة الداخلة ,

- الفصل الرابع صفات البيوت وما يخصها

-- تخت الرمل مثل المدينة ,الاول هو بابها وحيطانها الرابع والسابع وسورها المحيط هو العاشر وحراسها هم 5 و 9 و 13 وسلطانها الميزان ومستوليها هو السادس عشر

دلائل البيوت في علم الرمل

دلائل الـ 16 بيت في علم الرمل علي تسكين الحروف لطمطم الهندي ومنهم تستخرج كل شئ يخطر علي بالك وهم جامعين للابراج الـ 12 ومعهم 4 موازين اضافيين فيتكملوا 16 بيت بالتمام والكمال

1- حياة أحيان	2- مال انكيس	3-اخوة حمرة	4-آباء بياض
5- اولاد نصرة خارجة	6- مرض نصرة داخلة	7- زواج عتبة داخلة	8- موت عتبة خارجة
9- سفر جودلة	10- ملك نقي الخد	11-آمال قبض داخل	12-أعداء قبض خارج
13- سائل جماعة	14- مسؤل عنه عقلة	15- ميزان اجتماع	16- عاقبة طريق

محمد ساس الهاتف والواتساب 00201144277720

دلالات وتخصصات بيوت الرمل والفلك :-

1 - بيت الطالع لانه يظهر فيه اول شكل يخرج من الغيب الحياة و النفس والروح والحياة وأول العمر وارض المولود والأبتداء فى الأمور .والزيادة في الجاه والعقل والفهم والتدبر والبصر والسمع وصحة الجسم وحالة الامور النفسية والجسمية - بيت ابو الام وابو الاب -هو بيت رجاء الزوجه لانه بين 7 و 1 بالعد 11 بيت وال11 هو بيت الرجاء والامال - ويدل علي سور المدينة الشرقي - وصاحبه من جهه الفلك هو شكل الجودلة لان البيت الاول هو بيت الحمل وصاحبه شكل الجودلة المنسوب للمريخ -

2 - المال والمكاسب والبيع والشراء والأعوان وتصرف الأنسان فيما يملكه أو يقبضه المعايش والكنوز والدفين اولاد الخال والخالة وما يتعلق بالام

3 - الأخوة والأخوات والأصدقاء والحركات الصغيرة والسفرالقريب والهدايا والمنامات .لان النفس اذا حصلت علي المال وقويت تحركت وسافرت

4 - العاقبة الصغري والآباء والأمهات والزراعات والعقارات والاراضي والأطعمة والبناءات والعمارات والدفائن وكل مخفى تحت الأرض والكنوز والسحر و الحصون والمدن ومكان اقامة الشخص وبلده ومنشئه وحسبه ونسبه واصلة من اي بلد والمكان الذي سرقت منه السرقة او العملة او الفلوس - وهو بيت منع الزوجه لانه لو حسبت من بيت الزوجة وهو السابع الي البيت الرابع يكون 14 بيت وال 14 هو رقم المنع - وهو بيت عدو القضاة لانه بينه وبين البيت التاسع 12 بيت - لان البيت العاشر بيت الملك الحاكم - والحادي عشر بيت الوزراء - وهو بيت سفر العدو لانه تاسع الثاني عشر - وهوبيت سبب المرض - وهو بيت مال الاخوة - وهو موضع تعليم الصبيان او المدرسة - وهو بيت الخبايا والاسرار القديمة

5 - بيت الفرح الاصغر وعذوبة الكلام وجمال الصورة و الأولاد والأفراح والأعراس والطعام والشراب والأخبار والولائم والحفلات والحركة الوسطى والملابس والطرب والغناء والملاهي والزينه والاعلام والرايات - وهو بيت مال الاب - وحركة الاخوة والاخوات - سر شغل القضاه لانه ثالث عشر التاسع - وهو بيت عدو السلطان لانه ثاني عشر العاشر - نكد رزق الزوجة لانه رابع عشرة بيت مالها ورزقها وكل رابع عشر نكد ومنع - وحب النساء والبحث عنها وشرب الخمر -

6 - العبيد والأماء ووالضالة والأمراض والسرقة والتهمة والهموم والآبق والدواب .

7 - الأزواج والزواج والشركة والضمان والحقوق والمنازعات والمضادة والسارق والقرين .

8 - الموت والخوف والأهوال والمصائب والقبور والكهوف والسراديب والارض الجرداء التي لا تزرع والمواريث والدم والسموم القاتلة والجروح والقصاص والفرقة والضياع وكل شئ مسروق او ضايع او غايب او ضال او فاني والقيود وضعف القلب وهو الخوف وضعف النفس وهو الوسوسة والشك ولكل مكروه فى النفس والمال . ومكروه في النفس معناها الموت , مكروه في المال معناها الديون , وبيت الخبث والحمق وذهاب العقل والشر والعنف والحيرة والفزع والهم والغم والنسيان , وهو بيت فرح الاباء لانه خامسه , ومال السارق والغريب والمسافر والزوجة لانه ثانية , وهو بيت الجاسوس علي السلطان , وفروغ وانتهاء وعاقبة القضاة لانه سادس عشر التاسع , ونقلة الخدم والمرضي والعبيد والفلاحين والعمال لانه ثالث السادس , ويدل علي بيوت اليهود والامور القديمة , ومنع العشير والعشير هم الاصدقاء لانه رابع عاشرهم وكل رابع عشر منع وامتناع ووقوف وامساك , وهو نكد الاخوة لانه سادس البيت الثالث ,

9 - الأسفار البعيده كالحج والغائب والمنامات وطلب العلم والقرءآن والتفكر فى خلق السماوات والأرض وكل أمر يرجع الى الدين .

10 - السلطان والولاية والأتصال بالملوك والأسباب والمعاش والرزق وما يناله الأنسان فى عزه .

11 - الرجاء والآمال والأصحاب والأصدقاء والأخوان والدعاء والسعادة .

12 - الأعداء وقطاع الطريق والبلطجية واسافل الناس واللصوص وبيت الشقاء الاكبر والحرب والقتال واسلحة القتال والخصوم والحساد واعداء الدين وبيت الديون وبيت السجن الاكبر والاسر والاعتقال والشقاء والتعب والمسجون والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتت والديون والدواب الكبار .وهو بيت مقابر اليهود والنصاري . والعزل من الولاية لانه حركة ونقلة السلطان , يدل علي بيوت الخلاء وكل ما له رائحة كريهه والمزابل والمحاريق مصانع الطوب , عاقبة القضاة لانه رابع التاسع ,ومال الوزير والعشير , والسفر

في البحر البعيد , وبيت الفتن الكبري بين الناس بالباطل والجدالات والاكاذيب والشائعات والحقد والحسد وسوء الظن وكل شئ خبيث , وهو سجن عدو السلطان لانه سادسه فلكيا معناها لا تحسب سواقط الرمل في التعداد , وهو سفر الاب لانه تاسع الرابع , ونكد الزوجة لانه سادس السابع , وخوف الاولاد لانه ثامن الخامس , وهو رزق الاخوة والاخوات لانه عاشر الثالث , وهو بيت انحطاط المنزلة والرتبة والمخالفات ,

13 - السائل ومقصده وما هو فيه وهو سر النفس ويقوي البيت الاول

14 - المسئول عنه وما يدل عليه من الأسماء .

15 - الحاكم على المسألة والدليل على السائل والمسئول عنه .

16 - عاقبة العاقبة وما يؤل اليه أمر المسألة .

وهذه البيوت منها 12 بيت تدل على ما تدل عليه الهيئة الفلكية . ولذلك كان أقواها (1 -4 - 7 - 10) وهى الأوتاد ودلالتها على الحال وهي أسعد البيوت

ويليها فى القوة (2 - 5 - 8 - 11) ودلالتها على المستقبل وهي بيوت ممتزجة

ويليها فى القوة (3 - 6 - 9 - 12) ودلالتها على الماضى وهي انحس البيوت

والبيوت (13 – 14 – 15 – 16) هي شواهد الاوتاد وهي بيوت ممتزجة

ولهذا كل ضمير وقع فى (3 - 6 - 9 - 12) ساقط لا يقول عليه لدلالتها على الماضى والذى يسأل عن ماضى أما أن يكون متعنتا أو ممتحنا أو مستهزئا وهؤلاء لا يضرب لهم الرمل .ولو أتى شكل فى بيته كان الحكم قويا . وربما كان الضمير فى هذا الشكل .

- البيوت النارية هي 1 و5 و9 و13 والاربعه المجاورين لهم في العمود الذي بعدهم بيوت الهواء والتالي بيوت الماء والتالي بيوت التراب

نسبة البيوت بعضها الي بعض أعلم ان كل بيت ثانيه هو بيت ماله وثالثه هو حركته وشاهده ورابعه هو عاقبته الصغري وخامسة هو دليل سعده وفرحه وسادسه سره ونحسه وسابعه هو مطلوبه و صاحبه وثانيه ومرضه وثامنه احتراقه ووباله وموته وهلاكه وتاسعه سفره وغيبه وعاشره عزه وملكه وحادي عاشره اماله وسعده وثاني عاشره عداوته وبغضه وثالث عاشره سعيه ورابع عاشره منعه وخامس عاشره مستولي عليه وفرحته الكبري وسادس عاشره فراغه وانتهاءه

- فمثلا البيت الرابع هو بيت الدفين والكنوز والشاهد عليه او شاهده هو البيت السادس وهو الثالث بعده ابتدءا منه .

- اتصال البيوت معناها تكرار الشكل في البيوت , خلفي او امامي , ماخوذ من علم النجوم او التنجيم ويعتبرون ان بيوت الكواكب هما 12 بيت فقط وفقط , والاتصال بالمعني العام تكرار الشكل في البيوت فاذا تكرر في بيوت سعد كان اتصال سعيدة - واذا تكرر في بيوت نحس كان اتصال نحيس - مثلا تكرر 7 في 12 نقول ان اعدائه من زوجته , واشكال النحس في بيوت النحس معناها الشر الكامل والخراب والنحس ولا يوجد اي مفر من وقع النحس والاصابة بالضرر - واشكال السعد في بيوت السعد الخير والسعادة وتحصيل ما ترجوا وتتمني وقضاء الحوائج و100 فل و14 -- الاشكال السعيدة في بيوت النحس تدل علي الوعود الكاذبة والحلفان الباطل واخلاف الكلام والرجوع في الكلام فرحة في الاول وحسرة في الاخر --اذا كانت الاشكال النحس في بيوت سعيدة معناها ان يقل الخير ومعناها فساد هذا الموضوع وقلة الخير فيه ولكن ننظر الي الاتصال بمعني -- الاتصال معناه امتزاج خاصية البيت بالبيت بالشكل المشترك بينهم -- مثلا السابع بيت الزوجة والثاني عشر بيت الاعداء عندما ياتي الانكيس او اي شكل نحس في السابع و ال12 معناه ان العداوة انتقلت من 12 الي 7 وشكل العداوة هو خصائص الشكل نفسه مثلا لو كان انكيس يدل علي الفسق والفجور وتلفيق التهم والسحر وتدبير المكايد - الجودلة تدل مثلا علي عراك وخصومة وصوات وزعيق وشخير - القبض الخارج او العتبة الخارجة معناها الهجر والخروج والطلوع وضياع وذهاب الشئ ومعناها ايضا الخلاعه والفجور -- الحمرة تدل علي القتل او التعوير او الخناقة او العراك والاشتباك بالضرب او ضرب النار

**** اتصالات البيوت والاشكال في تخت الرمل ,,**

-- البيت لا يتصل بالبيتين الذي علي جانبيه خلفي وامامي , ولا البيتين الذين علي جانب سابعه يعني البيت الاول لا يتصل ب 2 و12 ولا يتصل ب 6 و 8 ,

-- البيوت السعيدة 1 و 2 و 5 و 7 و 10 و11 و 13 و15

-- البيوت النحيسة 3 و 6 و 8 و 9 و 12 و 14 و 16

-- اتصالات الاشكال في علم الرمل , ان يتكرر الشكل في البيوت , ويكون بينهما عدد معين وهذا العدد المعين يماثل الزوايا في الفلك ,

1-- اتصال التسديس وهو سدس الفلك وهو ان يكون في ثالثه او حادي عاشره

2-- اتصال التربيع ان يكون الشكل مكرر في بيتين وبينهما ثلاثة بيوت يعني 4 او 10 او 16 , يعني يتكرر في رابعه أو عاشره او سادس عاشره يعني ربع الفلك وهو اتصال نصف نحيس

3-- اتصال المقابلة وهو العداوة الكاملة وهو نحس اكبر ان يكون بين البيتين 7 او14 بيت يعني ياتي في سابعه أو رابع عاشره

4- اتصال التثليث وهو ثلث الفلك وهو أربعه وهو ان يكون بين البيتين أربعه بيوت , يعني يتكرر في خامسه وتاسعه

* شواهد البيوت لبعضها

,اعلم ان شاهد الشكل زوجته وابنه ,

شاهد الاول هما الثاني والتاسع , ويعتبر ان كل ثاني شكل شاهد ايضا مع ان المفروض ان شاهد الشكل هو ثالثة, وشاهد الابن ابوه وامه, وهو قانون الانتشاء ,

** الاشتراك معناه مجاورة الشكل للشكل ويعتبر نوع من اتصال الجنب , مثلا وجدنا في البيت السابع نقي الخد وجانبه الحمرة نعرف ان المراءة زانية , ليه لان الزهره اتصلت بالمريخ , يعني المراءة اتصلت بالرجال ,

** تقسيمة البيوت ان 1و2و9 هما المثلثة الاولي -- 3 و4 و10 المثلثة الثانية -- 5و6و11 المثلة الثالثة -- و7و8و12 المثلثة الرابعة -- و13 و14 و15 المثلثة الخامسة -- وبذلك فان الرمل خمسة مثلثات يعني خمس مجوعات شكل ومجاور مشترك معاه في الضرب ومنتشئ منه ابنهم

** الامتزاج التوليد هو ان ينتشئ البنات من الامهات ,
** الضرب معناها ضرب كل شكلين متجاورين ,
** الممازجة اما بالعناصر او الكواكب مثلا الجودلة تمازج النصرة الخارجة لانهم من عنصر واحد وهو النار -- الممازجة بالكواكب مثلا في الزواج يقلك اضرب 9 × 11 والناتج لو مازج التاسع يتم الزواج او يتم الاتصال بينهم كان التاسع طريق والحادي عشر احيان الناتج يكون عتبة داخلة يمازج الحادي عشر كوكبيا لانهم من كوكب المشتري اذان لا يحصل زواج -- ايضا لموضوع الزواج الممازجة او التوافق بين الزوجة والزوجة انظر للاول والسابع لازم يكونوا من عنصر واحد او من عنصرين متحابين يعني احيان ونصرة خارجة كلاهما ناريين وكلاهما سعيدين -- والامتزاج بالعناصر الهواء اقوي من الماء اقوي من النار اقوي من التراب مثلا اضرب القبض الخارج في الحمرة الناتج عتبة خارجة اذن هي تمازج الحمرة بعنصر الهواء لانه مفتوح في كليهم ولو كان مغلق لنظرنا الي العنصر الثاني في القوة وهو الماء وهكذا -- النصرة الداخلة القبض الداخل يعطي اجتماع وهو يمازج القبض الداخل بعنصر الهواء -- ضرب الاحيان في الانكيس يعطي عقلة والعقلة تمازج الاحيان بعنصر النار وهو الاقوي من عنصر التراب ولكن من جهه الكواكب هما تمازج الانكيس لانه من نفس كوكبها زحل -- وقاعدة الممازجة قاعدة عبيطة هبلة ملهاش لزمة في الوجود والشيخ الذي يعتمد كثيرا علي الممازجة في الحكم يخطئ حكمه --

<u>بيت ووبال شرف والهبوط وفرح وحزن الاشكال فى البيوت</u>

<u>*البيت هو مكان الكوكب الاصلي ومستقره الذي يمارس فيه السيادة والحكم والمقابل له بيت الوبال وبيت الشرف هو البيت الذي يكون فيه الكوكب فى ذروة قوته والبيت النظير له هو بيت السقوط والكرب</u>

- اشكال القمر والراس والذنب شرفه 2 وهبوطها في 8 والبياض والطريق لهم البيت الرابع السرطان
- اشكال الشمس شرفها في 1 وهبوطها في 7 والنصرة الخارجة و
- اشكال المريخ شرفها في 3 وهبوطها في 9
- اشكال عطارد شرفها في 6 وهبوطها في 12
- اشكال المشتري شرفه في 4 و هبوطه في 12

-اشكال الزهرة شرفها في 12 وهبوطها في 4

- اشكال زحل شرفها في 7 وهبوطها في 1

- الفصل الخامس تساكين الرمل والقطع فيها

التسكين هو جعل الشيء يستقر في موضعه يعني جعل الاشكال الرملية في اماكنها المناسبة باعتبار سيره وحلوله في ذلك البيت لذلك يطلق على وضع ذلك الشكل في ذلك البيت بالتسكين

1- تسكين ابدح ويقال عنه انه من اضبط التساكين وقد نقل من اليونانية الى العربية ونسب الى دانيال ناره 1 هواه2 ماءه4 ترابه 8 هذه صورته :-

احيان - حمره - نصره خارجة - بياض

قبض خارج - اجتماع - عتبة خارجة - انكيس

عقلة - قبض داخل - جودلة - نصرة داخلة

نقي خد - عتبة داخلة - طريق - جماعة

ويقال لهذه الدائرة بالشجرة ويسمى باسم حواء لان عدده خمسة عشر او دائرة الابدح او الشجرة الابدحية وهو شاهد ودليل ومستولي وهو المعول عليه في استخراج المدة ينسب الى الشيخ خلف البربري رحمه الله تعالى.

2- تسكين الحروف والمراد منه معرفة منازل القمر واستخراج الاسم وطالع المولود ولا يتوصل بها الا بتعليم المشايخ والاساتيذ ويقال ان المقصود منه ان تعرف اسم المسؤل عنه يطلق عليه ايضا تسكين طمطم الهندي وهذه صورته

اف احيان - بص انكيس - جق حمرة - در بياض

هش نصرة خارجة - وت نصرة داخلة - زث عتبة داخلة حخ عتبة خارجة

طذ جودلة - يض نقي خد - كظ قبض داخل - لغ قبض خارج

م جماعة - ن عقلة - س اجتماع - ع طريق

4- تسكين الزناتي او بزدح او تسكين العدد والمدد أو الدائرة وينسب الى النبي ادريس وقيل ان بزدح كان حكيما يقال ان الزناتي عمل به فلم تصح احكامه فغير منه ستت اشكال وسماه بتسكين الدائرة الفلك الدائر والبحر الزاخر وهو منسوب للزناتي رحمه الله وعند ما تضرب الشكل الاول مع الثاني يخرج القبض الداخل وهو نهاية التسكين

جودلة الاحيان راية بياضها -- نقي علي الاعتاب حمرة انكيس

نصرة عقل والاجتماع لنصرة -- طريق لقبض والجماعة في كيس

5- تسكين الحسان بدزح منسوب للشيخ الحسان وهذا التسكين بمنزلة فلك البروج 360 درجة لان للاربعة اشكال من هذا التسكين ربع الفلك 90 درجة وعدد نقاط كل اربع اشكال 24 نقطة وفي تسكين ابدح لايوجد هذا التقسيم ومفتاح التسكين هي العقلة لمعرفة الطالب والمطلوب وعند ضرب كل شكلين تخرج النصرة داخلة وهي نهاية التسكين وهكذا الى بقية الاشكال وفائدة هذا التسكين هو معرفة الشاهد والدليل والسر والمستولي والطالب والمطلوب

6- تسكين الاشكال الاربعة (أدحي) وقد وضع على قاعدة رملية صحيحة ومجرب ويكن الاعتماد عليه مثل بقية التساكين الشكل الاول في التسكين هو الاحيان وينتهي بشكل الجماعة ومفتاح التسكين هو شكل الانكيس فعند ضرب كل شكل في الانكيس يخرج السابع مثال ذلك الشكل الثاني وهو النصرة الداخلة نضربها في الانكيس يخرج البياض وهو سابع النصرة الداخلة

خارج - داخل - منقلب - ثابت

احيان - نصرة داخلة - نقي الخد - حمرة

نصرة خارجة - عتبة داخلة - طريق - بياض

القبض الخارج - الانكيس - عقلة - اجتماع

عتبة خارجة - القبض الداخل - جودلة - الجماعة

7 - تسكين الطبيعة الاول :-

ومن اول اربعه اشكال تخرج كل اشكال الرمل بدون مكرر والشكل الاخير هو الطريق

حمرة – أحيان – عتبة خارجة – نقي الخد

عتبة داخلة – قبض خارج – نصرة داخلة – انكيس
نصرة خارجة – قبض داخل – جودلة – بياض
عقلة – طريق - اجتماع – جماعه

8 - تسكين الطبيعة الثاني :-
ايضا من اول اربعه اشكال تخرج كل اشكال الرمل بدون مكرر

- الفصل السادس
طرق استخراج الامهات والتخت ومعرفة صدق الرمل

1-- طريقة الاربعة أسطر
** تنقط اربع اسطر بدون ان تعد النقط بحيث لا يقل عدد النقط عن 12 نقطة في السطر الواحد وانت تقرء الفاتحة اثناء التنقيط ثم تعد النقط علي حساب الجمل من 1 الي 10 ثم 20 الي 100 ثم الي 1000 والعدد الذي ينتهي عنده السطر اكتب الحرف بجانبه ومنه تستخرج الشكل الاول في الامهات ثم تكمل تعداد علي ما وقفت عليه في السطر الاول الي اخر نقطة وتكتب الحرف ومنه تعرف الشكل وهكذا فيخرج معك اربعه احرف من اربعه سطور الباقي الشكل الاول المستخرج من السطر الاول يكون للبيت الاول والشكل الثاني للبيت الثاني والثالث للبيت الثالث والشكل الرابع للبيت الرابع وهم الاشكال الاربعة الاولي واسمهم الامهات ونستخرج الخامس من رؤس الامهات والسادس من صدورها والسابع من بطونها والثامن من رجولها وهم الاربع اشكال الثانية وهم البنات ونستخرج الشكل التاسع من ضرب الاول في الثاني والشكل العاشر من ضرب الثالث في الرابع والشكل الحادي عشر من ضرب الخامس في السادس والشكل الثاني عشر من ضرب السابع في الثامن وهم الحفيدات ثم نستخرج الشكل الثالث عشر بضرب التاسع في العاشر والرابع عشر من ضرب الحادي عشر في الثاني عشر والخامس عشر من ضرب الشكل 13 و 14 والسادس عشر من ضرب ال 15 في الاول وبذلك تكون استخرجت ال 16 شكلا كاملين
قوانين الضرب :-

شرطة × شرطة = شرطة

نقطة × نقطة = شرطة

نقطة × شرطة = نقطة

شرطة × نقطة = نقطة

مثلا ضرب الانكيس في الاحيان يساوي عقلة

وضرب الجودلة في الاحيان يساوي القبض الداخل

مثال:- الانكيس × الاحيان = العقلة

مثال:- جودلة × الاحيان = القبض الداخل

وكل شكل يُحتمل استخراجة بسبع اضروبات

وهذا مثال علي ضرب الرمل واستخراج البيوت كاملة الي الشكل السادس عشر

مثال علي ضرب الرمل واستخراج التخت كاملا

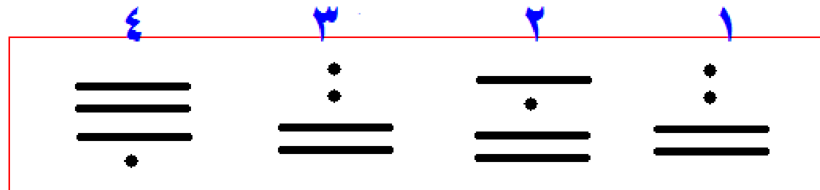
.... 300 وله حرف الشين والنصرة الخارجة

.... 100 وله حرف القاف وشكل الحمرة

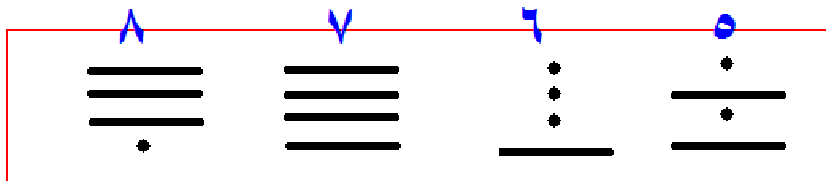
.... 300ايضا له النصرة الخارجة

.... 90 وله حرف الصاد وشكل الانكيس

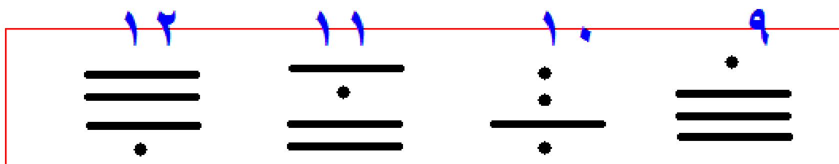
الامهات



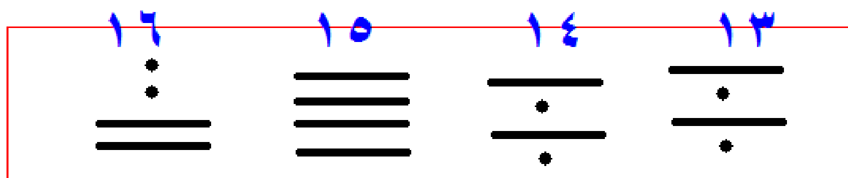
البنات



الحفيدات



السواقط



** طريقة السته عشر سطر

- الفصل السابع :-

كيفية الحكم في التخت والتحليل واستخراج التفاصيل ,

الحلول - الاتصالات - الانتشاءات - التسيير - الاضروبات - الاسقاطات أو الاطروحات

-- كلما احترفت طرق تحليل اكثر كلما استطعت استخراج تفاصيل اكثر ,

باب لمعرفة وجود الرمل وعدمه واكتماله ونقصانه

-- للحكم علي قضاء الحاجة وحساب المدة والضمير -- أعلم أن الوجود هو النقطة الفردية أو ان الطبقة مفتوحة وفيها نقطة

,-- والعدم هو الشرطة الزوجية ومعناه انسداد الطبقة مثلا شكل الجودلة مقفول الماء والماء هو عنصر الاتصال مثلا في النكاح والزواج الماء هو عنصر الحياة , فالجودلة تدل علي البنت البكر لماذا ؟ لان عنصر الماء مقفول , بينما العتبة الخارجة أو البياض تدل علي البنت المفتوحة سواء كانت متزوجة أو مطلقة أو أرملة أو زانية -- اذن نستخلص ان النطقة معناها الوجود وتواجد الشئ -- والشرطة معناها انسداد العنصر وعدم وجود هذا الشئ

-- احسب النقط الفردية في كامل التخت ثم احسب الشرط الزوجية ثم اجمعهم فلو كان العدد اقل من 96 فهذا يعني ان الرمل ناقص والحاجة التي تسال عنها لا تقضي او قليلة القضاء او لن تتم علي الوجه الذي كنت تريده ,

-- الرمل الناقص أو التخت الناقص هو الذي عدد نقطه كلها أقل من 96

-- الرمل الكامل او التخت الكامل هو الذي عدد نقطه كلها اكثر من 96

-- والعدد 96 ؟! هو حساب كل أشكال الرمل بقاعدة الشرطة ب 2 والنقطة بـ 1

-- الرمل يقسم الي خمسة اشكال رباعي وخماسي وسداسي وسباعي وثماني ,علي حساب النقطة بواحد والشرطة باثنين , الرباعي الطريق , والثماني الجماعة , والخماسي العتبة الداخلة والخارجة والنقي والجودلة , والسداسي النصرتين والقبضين والاجتماع والعقلة , والسباعي الاحيان والانكيس والحمرة والبياض وبذلك يكون

-- الرمل فيه شكل رباعي وحيد , وشكل ثماني وحيد , و 4 أشكال سباعية و 4 أشكال خماسية و 6 أشكال سداسية

عدد نقط الرمل = 4+8+4×5+4×7 +6×6 = 96 نقطة

عدد نقط الرمل = 32 نقطة فردية +32 شرطة زوجية = 96 نقطة

وحساب مساحة الرمل , لحساب المدة والضمير ,

-- وبذلك اذا قال لك احسب مساحة الرمل كاملا معناه تحسب جميع نقط الرمل الفردية والزوجية بقاعدة النقطة بواحد والشرطة بأثنين ,

-- وفي الأصل ان الرمل 16 بيت , كل بيت اربعة طبقات يعني الرمل كله 4×16=64 طبقة , لو كانت نقط الرمل الفردية 34 نقطة فأن عدد الشرط الزوجية يساوي 64-34= 30 شرطة وبذلك تكون مساحة الرمل 34+2×30=94 نقطة ,

-- طريقة الحساب السريعة لمساحة التخت كله = المفتوح + المسدود ,, تعد كل النقط المفتوحة وتطرحها من 128 تعطيها مساحة الرمل كاملا

-- حساب مسدود الرمل = أحسب الشرط الزوجية واضربها في 2 تعطيك عدد معدوم الرمل او مسدود الرمل , وهو دائما زوجي لانه عدد الشرط

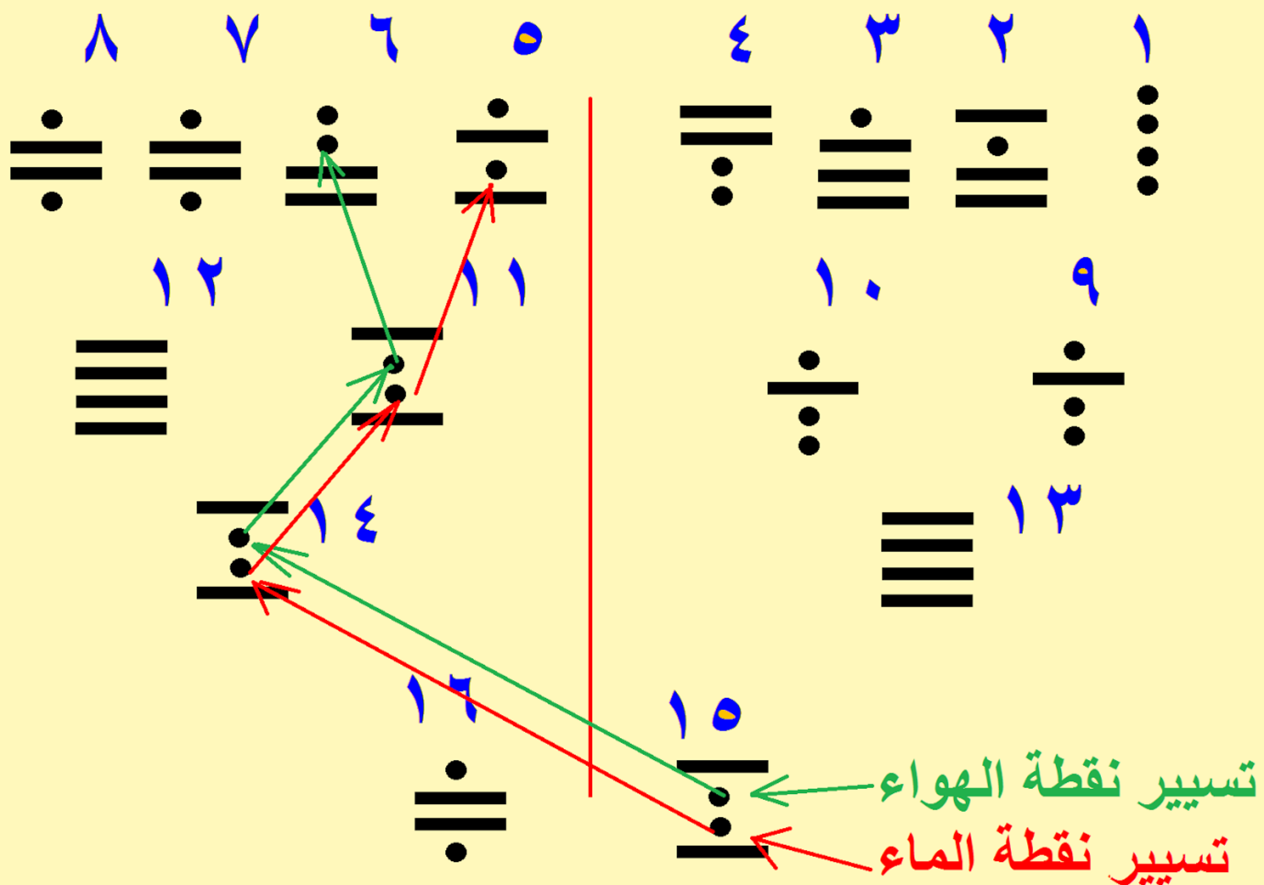
** ليس شرطاً ان تتطابق جميع شواهد الرمل وتعطي نفس الكلام

- الفصل الثامن استخراج الضمير

-- ومعني استخراج الضمير هو ان يأتيك الشخص ويقول لك اضرب لي علي حاجتي ومسألتي واعرفها بنفسك وأعرف عن ماذا اريد ان أسال هل يسأل عن نفسه او عن ماله او عن اخواته او عن سرقة او عن أي الامور يسأل بالضبط وما هو حكم مسألته تقضي ام لا وتفاصيلها ؟

-- وهذا الباب او فرع من العلم لا يعرف الحق فيه ابدا لان الكتب والمخاطيط مليئة بالطرق والنكت والاحكام وكلها تعطي نتايج مختلفة . وأهم قاعدة هي تسيير نقط الميزان . تنظر للنقط الفردية المفتوحة في الميزان وتعرف من اين أتت وتتبع كل نقطة لوحدها حتي تصل بك الي الامهات او البنات والشكل الذي تقف عنده هو الذي فيه الضمير وأسمه الشكل الدليل وهذا الاحتمال الاول وتنظر في أي البيوت تكرر وتحكم بمعاني أتصال البيوت , والاحتمال الثاني

البيت نفسه الذي وقف عليه التسيير وتحكم بخائصة واين وقع صاحبه من التسكين والاحتمال الثالث صاحب البيت



-- تجمع نقط الرمل المفتوحة الي الخامس عشر وتطرحهم 12 - 12 ,, تجمع النقط المفتوحة في الامهات وتطرحهم علي البيوت ,, وتجمع نقط الرمل المفردة كلها في التخت الي الميزان

وتسقطهم 16- 16 ,, تعد جميع نقط الامهات الفردية والزوجية وتطرحهم 16-16 ,, تجمع نقط الاوتاد فرد وزوجي وتسقطهم 12-12 ,, تضرب 1×4 لو كان الناتج فردي خد نقط أشكال البيوت الفردية - الفردي والزوجي تسقطهم 12-12 ,, تجمع مساحة الرمل وتسقطة 9-9 ,, تسقط مفتوح النار في التخت 9-9 ,, اسقاط مفتوح النار والهواء 6-6 ,, خذ مجموع الاول والتاسع واسقطهم علي البيوت ,, حاصل ضرب نار الحفيدات في ترابها هو الضمير ,, ميزان الرمل هو الضمير ,, نار الاول وهواء الثاني وماء الثالث وتراب الرابع يكونوا شكلا هو الضمير وأسمه نهمت الامهات ,, نار الاوتاد فيه الضمير ,, ضرب 1×7×15 فيه الضمير ,, ناتج ضرب الاشكأل التي وقف عليها تسيير النقطة فيه الضمير ,, تحسب جميع الرمل الفردي والزوجي الي الميزان وتسقطهم 15-15 ,, حاصل ضرب شكل نار الاوتاد في شكل تراب الاوتاد ,, وحاصل ضرب مثلثة الصليب وهي شكل نهمت الامهات مضروب في شكل تمهن الامهات ,, بيت تكرار الاول هو الذي فيه الضمير ايضا ,,

- الفصل التاسع احكام البيع والشراء ودخول المال

- الفصل العاشر احكام السفر

- الاول هو المسافر والثاني ماله والثالث حركته وانتقاله و الرابع وطنه وبلده التي هو فيها والخامس شاهد علي الثالث والسادس هو الصعاب والاهوال التي سيقابلها المسافر والسابع البلد التى يقصدها والثامن مال البلد التي يقصدها والتاسع دليل سفره اليها والعاشر دليل تجارته هناك .

- والتاسع هو بيت السفر فان كان سعيدا فذلك والا فليحذر امرا هناك فان كان الشكل النحس ناري فليحذر من اللصوص وان كان هوائي يحذر من ركوب الدواب او ركوب الطائرة وان كان مائي يحذر من الغرق وان كان ترابي فليحذر من لدغة افعي او ربما حادث علي الطريق

- ان كان 4 سعيدا و 7 و 10 نحسين فلا يسافر أفضل ويمكث فى البلد التى هو فيها وان كان 7 و 10 سعيدين فانه يربح فى تجارته وسفره ويعود سالما .
- ان حل فى 3 وهو بيت الحركة شكلا منقلبا فأن السفر يكون وان كان ثابتا وكان 1 و 9 ثابتين أيضا فهو غير مسافر وكذلك أنظر سعده ونحسه وأحكم له بذلك .
- هل يأتى السفر بربح أم لا والحكم من البيت التاسع وهو بيت السفر والحادي عشر وهو بيت الرجاء ودليل سعادة المسافر فان كان فيه سعد فالسفر سعيد فمره ان يمضى فيما أراد وان كان فيه نحس فالسفر نحس ولاخير فيه فمر السائل ان يؤجل السفر لوقت آخر غير الوقت الذى عزم عليه .
- وان كانت الاوتاد سعيده كلها فالسفر جيد محمود وان كانت نحسة كلها فالسفر ردئ مذموم وان كانت ثلاثة سعود وواحد نحس فالسفر محمود , وان كانت نحوسا وواحد سعد فالسفر نحس وان كان 2 سعد و 2 نحس , فولد من السعدان شكلا ومن النحسان شكلا ومن الشكلين شكلا و أحكم بمقتضاه على السفر من سعوده أو نحوسه .

- لمعرفة جهه المسافر :- عد نقط كل طبع فايهم اكثر كان السفر جهته وايضا اضرب الاول في السابع في الميزان والشكل الخارج ان كان في الامهات فالسفر شرق وهكذا وطريقة السفر عد نقط التراب والماء والهواء والاكثر احكم به ان كان برا ام بحرا ام جوا
-هل وصل المسافر الي البلد التي قصدها لو كان الاول داخلا فهو كذلك والا فلا
- وان كان الاول في الثالث او التاسع فهو في الطريق –
وان كان الاول في السابع فقد وصل اليها - وان كان الرابع خارج والسابع داخل فقد وصل اليها
- اضرب السابع في التاسع فان كان خارجا فهو خارج اليها وان كان منقلبا فهو في الطريق وان كان داخلا فهو الان دخلها - وان كان ثابتا فقد وصل واستراح ومثله اضرب الاول في الثالث في السابع في التاسع
- المسافر والغائب هل هو حى ويرجع سالما أو ميت ولايرجع ؟ تأخذ عدد عنصر النار وعدد عنصر الهواء معا ثم تأخذ عدد عنصر التراب والماء معا فأن زاد الاول على الثانى رجع سالما , وان زاد الثانى على الاول مات ولايرجع .
- متى يرجع المسافر أو الغائب ؟

اضرب 15 ف 16 وعد نقط الثلاثة بأعتبار النقطة بنقطة والشرطة بنقطتين , وأسقطهم 12 12 وأمش بالباقى على البيوت فما أنتهيت اليه من الأشكال ولد منه ومن 16 شكلا فان كان ناريا فيرجع بعد أيام , أو هوائيا فبعد أسابيع , أو مائيا فبعد شهور , أو ترابيا فبعد سنين .

- هل هو فى البلد المعروف للسائل أم خرج منه ؟ اضرب 1 ف 5 فأن وجدته فى التخت ففى البلد المعروف والا فليس فيه .

- انظر الي الاوتاد ان كانت داخلة او ثابته فلا يفضل السفر وان كانت خارجة او منقلة فالسفر خير

هل يرجع الغائب أو الضائع أو ماشابه ؟

أجعل 1 و 2 و 9 قسما أولا , و 7 و 8 و 12 قسما ثانيا ,وأعرف نقط 1 وأضربها فى نقط 9 ,وكذلك نقط 2 أضربها نقط 12 ,ثم نقط 7 وأضربه فى نقط 8,ثم أجمع تلك الحواصل وأسقطها بالأثنى عشر , وأمشى بالباقى على التخت من أول 15 ثم 16 ثم 1 ثم 2 وهكذا , فما وقفت عليه فعد نقطه وأمش بها من ذلك الشكل وأنظر ماتنتهى اليه فأن كان الشكل سعيدا عاد ورجع والا فلا .

احكام التجارة و البيع والشراء

تخص البيت التاني والسابع التاجر او البائع او السائل هو الاول والثاني ماله , والزبون او المشتري هو السابع والثامن ماله - فلو كان جناح البائع سعيدا وشهدت له اشكال خوارج وكان جناح الزبون نحيسا فبشره بالتجارة الرابحة المفيدة لان النحس يضر الزبون وينفع البائع - ولو شهدت الاشكال الداخلة لجناح التاجر فان البضاعه تكسد ويقل طلابها ويضيق صدر صاحبها بها وتباع وتذهب بعد حين ولكن يطول مكثها عنده - ولو نظرت الخوارج للدواخل بتربيع او مقابلة او مقارنة فانه يحصل البيع وبعد ذلك يقل او ربما تقع خصومة بين التاجر وزباينه - ولو كانت الاشكال الخارجة نحس وشواهدها نحس او تكررت في مواضع نحس فترك التجارة احسن لانها تجاره الهم والخسارة -

- الفصل الرابع عشر احكام المرض

انظر الي الطبع الغالب في الاشكال فإذا كان السؤال عن مريض فما غلب عليه في هذه المسالة من الطبائع من هذه الأشكال فاحكم له فان غلبت

النارية :- فالمرض من المرارة والصفراء

المائية :- فالمرض من البلغم

الهوائية :- فالمرض من الدم

الترابية :- فالمرض من السوداء

في معرفة حال المريض هل يبرا أم لا :-

- انظر إلى الطالع و بيت المرض وهو البيت السادس وما جاورهما والى المتولد منهما

- ثم انظر إلى البيت الثامن وهو بيت الموت ثم إلى بيت الجروح والمسجون وهو البيت الثاني عشر ثم إلى ألمسؤول عنه وهو البيت الرابع عشر والعاقبة فان وجدت فيها الأشكال الدالة على الموت فاحكم بموته وهذه هي أشكال الموت

حمرة بياض جماعة اجتماع الطريق عقلة جودلة وشكل الحمرة فهو صورة الموت وأما شكل البياض فهو شكل الكفن وأما شكل الجماعة هو صورة الجماعة الذين يشيعون الجنازة والاجتماع القبر والطريق إلى القبر وشكل العقلة هي القبر والجودله هي صورة صياح أهله وبكائهم والغالب على هذه الأشكال هو صورة الموت ولاسيما عند وجود الحمرة في الثامن والعقلة في

السادس والحمرة في الثاني عشر أيضا أي كوجودها في الشكل الثامن

- الأشكال الدالة على إن المرض يطول وصاحبه يبرا من مرضه .

القبض الداخل النصرة الداخلة الأنكيس نقي الخد العقلة

معرفة متي يموت والعياذ بالله من الدخول في الشرك

- اضرب السادس في الثامن يخرج لك العمر الذي يعيشه واضرب الاول في التاسع يخرج لك شكل فلو وجدته في الاوتاد يعيش للمرتبة الكبري ولو وجدته في السواقط يعيش للمرتبة الصغري ولو وجدته فيما يلي الاوتاد فمتوسط

- النصرة الخارجة – قبض خارج – عتبة خارجة :- 120 و 39.5 و 27 سنه

- نصرة داخلة – جودلة :- 82 و 45 و 8

- الجماعة – الاجتماع :- 99 و 42 و 20
- الحمرة ونقي الخد :- 150 و 39.5 و 25
- الانكيس والعقلة :- 75 و 44 و 33
- الاحيان والعتبة الداخلة والقبض الداخل والعتبة الداخلة :- 79 و 45.45 و 30
- البياض والطريق :- 96 و 40 و 25

فان نجي من الصغري عاش للوسطي وان نجي من الوسطي عاش للكبري
اشكال الشباب :- نقي الخد عتبة خارجة بياض حمرة نصرة داخلة عتبة داخلة قبض خارج
اشكال المتوسط :- قبض داخل جماعه نصرة خارجة اجتماع طريق جودلة
اشكال الشيخوخة :- الانكيس والاحيان العقلة

واماكن الموت :-
احيان وعتبة داخلة :- يموت في بلاده في المسجد او مجلس علماء او درس او عبادة
قبض داخل :- يموت في بلد في دين وديانة ومعاملة
القبض الخارج :- يموت في القري او البلاد
الاجتماع والجماعة :- يموت في الزراعات
الجودلة :- يموت عند المطربين والمغنين واهل المسخرة والخمارة
العقلة :- يموت في قطاعات الجبل والاحجار
الانكيس :- يموت في مكان خراب قديم او السجن او الحبس
الحمرة :- يموت في مكان خوف او قطاع طريق او مستشفيات
البياض :- يموت في مكان فرح مثل البستان واشجار وانهار او ساحل بحر
القبض الداخل :- يموت في محل الملوك والاكابر والشوارع المزدحمة

- الفصل الخامس عشر احكام الزواج والمرأة

* صفات الاشكال علي البيت السابع ,المعروف والثابت والسهل والمنطقي والعقلاني ان المثلثة الرابع تكون سعيدة وخالية من النحوس ساعتها نحكم ان المراءة صالحة غير كذا يبقا فيها عيوب تصل لحد الزنا والسرقة -- اذا السابع شمس او مشتري وشهدوا لبعضهم البعض يعني السابع نصرة خارجة مثلا وشهد له في 8 او 12

عتبة داخلة معناه انها محترمة درجة اولي ووش خير وجليلة القدر وعاليه الحسب والنسب وياتي له منها الخير لان الشمس يدل علي الشرف والنسب والاصل والمشتري يدل علي العقارات والتجارة والاملاك والمال -- تكرار السادس في السابع معناه انها امراءة خسيسة القدر او من العبيد او الخدام والفلاحين , اذا كان في السابع نصرة خارجة وجودلة فهي محترمة ولكن لو شهد لها في 8 او 12 زحل او المريخ فهي غير عفيفة , واذا كان الاجتماع او البياض واشترك معهم الحمرة فهي غير مباركة - واوسخ درجات الفساد ان يكون في المثلثة الرابع زحل والمريخ , واذا اشتركت الزهرة بالمريخ في اي مكان في التخت فهذا دليل الفجور والزنا لا محالة واذا كان الطالع عطارد فهي قوادة معرصة تجلب النساء للرجال -- اذا كانت الزهرة في بيوت عطارد فالرجل خول بيتناك وفيه كمان ازاي تعرف انه سالب او موجب او مشترك -- اذا كانت الزهرة في بيوت المريخ وزحل فان الرجل فاجر زاني او المسؤل عنه - واذا كان عطارد او زحل في الاول والقمر والمزاج الفاسد في السادس فهذا دليل الفجور والزنا - اذا اشترك زحل او المزاج الفاسد بالنصرتين او العتبة الداخلة في السابع معناه ان المراءة بيضاء مثل الاتراك والروس - اذا كانت الزهرة في السابع واشترك معها القمر فهذا دليل المصاحبة والمداعبة -- وضعية اللواط واتصال ونكاح الرجل بالرجل ان يكون المريخ في الطالع وزحل في السابع واشتراك البياض في الرابع بالزهرة فهذا هو اللواط -- وضعية السحاق واتصال بالمراءة بالمراءة ان يكون الطالع زهرة والسابع زهرة والرابع عطارد -- وجود الزهرة في الطالع او السابع معناه وجود جماع وجنس في الاطلاق والشواهد هي التي تدل الحرام والحلال ومع امراءة اورجل -- اذا كان المشتري في الطالع ووقف الضمير في الطالع فهذا دليل الزنا الخفي للرجل وهو يخفي ذلك عن زوجته -- لو كان المريخ في الطالع والقمر في السابع فقد نكح بهيمة او حيوان ذو اربع -- اذا كانت الزهرة في السابع ووقف الضمير علي بيوت زحل وهي 10 و11 فقد باحد محارمة -- اذا جاء زحل او المريخ في الطالع فهذا دليل الزنا والفسق والفجور لا محالة -- ضرب 7×9 فلو كان نصرة خارجة او جودلة فهي زانية لان السابع بيت الفراش والتاسع بيت الدين

فحاصل ضربهم لو عطي شكل خارج يدل علي الزنا -- ولمعرفة نظر المراءة الي الرجال هى تشتهى احدا وتريد رجلا على زوجها يعنى بتفكر فى الخيانة -- اذا كان تراب التراب وهو انفصال الرمل في التخت فهي تحت طوع زوجها بالدرجة الاولي وتعني انه يوجد انفصال بينها وبين الباقيين لان انفصال الرمل موجود -- اذا كان ماء الماء وهو اتصال الرمل ويعني الجماع والاتصال جسديا والمقابلة في 6 او 8 او 11 او 12 فهي مشبوهه يعني متصلة , اذا كان هواء الهواء في هذه البيوت فهي تنظر الي رجلا ولكن لا تتصل به يعني حاطه عينها علي واحد -- واذا كان نار النار في هذه البيوت فهي لا تنظر لأحد يعني عفيفة وتغض بصرها ومفيش في دماغها حد -- هل المراءة تحب زوجها ام لا ؟ ايضا من البيت السابع السعيد يدل علي الصلاح وانها تحبه وحسن المعاملة بينهم مثل اشكال المشتري والنصرة الدخلة والقبض الداخل - ولو منقلب سعيد فالمحبة متوسطة - ولو منقلب نحس فهي منافقة - والنحس الداخل او الثابت يدل علي الفساد مثلا الانكيس انها تحب رجل كبير في السن -- ولو الحمرة فانها تدل علي السرقة وطول اللسان وقلة الاحسان

تحب رجل غليظ او خشن او ممكن يكون في الشرطة او الجيش لان المريخ هو سياف الفلك وشرطة وعسكر الكون -- ولو كان نقي الخد فهي تحب رجل امرد يعني خالي من الشعر يعني ممكن شاب لم يتزوج او اقرع -- العتبة الخارجة والقبض الخارج معناه رجل زبالة او بلطجي او فيه عيب خلقي مثلا اعور او شكله قبيح او اعمي -- لو كان 7 و 14 داخلين فان الطالب والمطلوب محبين لبعضهم والعكس بالعكس -- لو كان السابع داخل و 14 خارج فان الطالب يحب المطلوب والعكس بالعكس -- واذا كان 11 سعيدا دل ان الطالب يحب المطلوب اكثر ومولع به --

* لمعرفة المراءة ثيب ام بكر , ثيب معناها مفتوحة سواء مطلقة او ارملة , اضرب 7×13 واحكم بفتح وغلق طبقة الماء لو مفتوحة فهي مفتوحة ولو مغلقة في بكر ,

* دلالات الزنا والفجور في الرمل تعرف من البيت السابع لانه موضع الفراش , اذا كان الاجتماع في الاول ونقي الخد في 7 و12 فلها عاشق او حبيب وبينيكها وزانية وتفضله علي زوجها لان نقي الخد من اشكال الزهرة والزهرة منسوب لها العاطفة

والجنس وعطارد لادين له فاذا اشترك الحب والجنس مع عطارد معناه انه سيكون حب في الحرام -- والمزاج الفاسد (الرأس والذنب) معناه انها خائنة وفاجرة تنام مع اي حد ومع كل حد - واشكال الزهرة من المصايب الكبري اذا جائت في السابع واذا اشترك معها المريخ في 1 و 12 فهي فاسقة زانية لا محالة , شكل تراب التراب لو غاب عن التخت فهي زانية ,

* هل المراءة تعجبك ام لا ؟ احكم بسعد ونحس 5×7×11

احكام الزواج.

1- الاول هو السائل والسابع هو مطلوبه زوجه وشريكه وموضع فراشه وفيه صفة الشريك - فلو كان الاول سعيدا داخلا وشهدت له السةةت عود وتكرر في مواضع سعيدة مثل 5 و 10 و11 و15 فهذا دليل علي ان السائل موافق للزواج وتثبت معه الزوجات وهو شخص مبارك - ولو كان العكس فهو كثير الطلاق ولا يثبت مع الزوج او الزوجات علي حسب كان السائل ذكرا ام انثي - ولو كان الاول والثاني سعيدا والسابع والثامن

2- ولو كان السابع نحس واتصل بالثاني عشر وكان نحسا ايضا دخلت عليه المضرة بسبب هذا الزواج ومشقة وفضيحة ويفارقها وتحصل له عدواة وغم بسبب الزواج ولو كان رجلا فانه يتزوج بالنساء ولا يدخل عليهن او لو كانت امراءة فانها تطلق بسرعه واشد المصايب لو تكرر 7 في 12 و 16 فهذا اسوء شئ .

3- ولو تكرر 7 في 8 او 13 فانها تخرج من يده وتتزوج غيرهوغرضها مع غيره

4- ولو تكرر 7 في 6 فانه يتزوج من الخدم او الجواري او العبيد او ناس دون المستوي فان شهد له سعد لقي منهم خيرا والعكس بالعكس . ولو كان في السابع انكيس او عقلة وجاءت النصرة الداخلة في الثامن وشهد له النصرة الخارجة او العتبة الداخلة او الجودلة فهي بيضاء من الاتراك او العجم - ولابد من اتصال السابع بالثاني عشر اتصال صالح

5- ولو كان السابع سعيدا مثل النصرة الداخلة وشهد له الاحيان او العتبة الداخلة او القبض الداخل دل انه الطرف الاخر خليل القدر مبارك عالي الحسب والنسب وينال السائل منه رزق وخير وعيشة مباركة

6- تحليف الرمل للزواج خذ 1 و4 و 7 و5 اجعلهم امهات واكمل التخت وانظر الي 4 و5 و 7 فلو كانوا دواخل فانه يتم الزواج والا فلا . ولو

7- لو جاءت اشكال الزهرة في السابع وشهد لها الانكيس او الحمرة فهي غير عفيفة - ولو جاء في السابع بياض او اجتماع او اشكال داخلة وشهد له الحمرة او جاوره فهي ثيب - ولو شهد لها الطريق فهي خالية وحيدة - ولو ظهرت لك زحل والراس والذنب في الطالع وتكرر وكثر فلا تتزوج فهو زواج غير مبارك - ولو ظهر في السابع انكيس او قبض خارج او عتبة خارجة او نقي الخد فهي زانية فاسدة - ولو ظهرت النصرتين او العقلة فهي بكر وعفيفة وخصوصا لو تكرر السابع وشهدت له السعود - ولو ظهر في السابع بياض او احيان فهي طاهرة شريفة بشرط ان يشهد له السعد الداخل ولو شهدت له النحوس فهذا يدل علي الزنا الخفي واشد النحوس النحس الخارج - ولو ظهر لك الجودلة فهي تريد غيرك - ولو ظهر في السابع حمرة فهي طويلة اللسان قليلة الادب وعاشقة لرجل خسيس الاصل لا خير فيه وربما تكون المراءة سارقة نصابة اكله اموال الناس - ولو ظهر فيه اجتماع او جماعه فهي نهمة في الرجال وانت لا تدري - وظهور نقي الخد في السابع يدل انها تعشق رجل من جنسية اخري او من العجم وهو امرد - واحسن شئ ان يظهر في السابع العتبة الداخلة او القبض الداخل فهذا هو اطهر شئ - والرابع هو العاقبة الصغري والسادس عشر العاقبة الكبري فانظر فيهم ولا تهملهم .

8- لو كان في الميزان عقلة او النصرتين فهي ثابته جيدة - ولو كان قبض خارج او عتبة خارجة او طريق فالعاقبة زفت ولا خير ولا بركة فيها

9- لو كان في الاول والسابع انكيس واجتماع فانه يتركها ومعها اطفال ويتزوج غيرها - ولو كان في الاول والسابع عتبة خارجة والاخري داخلة فيحصل فراق وعدم اتصال وعدم ائتلاف بينهم ويتفرقا او يطلب احدهما الطلاق

10- وكلما زادت النحوس في طرف السائل فهو الاكثر نحس ولو وجدت فيه نقي الخد والاجتماع فهو خداع ولو كان الرجل نقول انه يخادع النساء ويمكر بهن ولو كانت المراءة فانها خداعه للرجال وماكرة بهن ولو شهدت النحوس فلا يقدر علي الخداع - ولو كثرت الاشكال النحسية الدالة علي الزواج فانه يكون فاجرا زانيا

11- اجعل الطالع والشمس للسائل واجعل السابع والزهرة للمسؤل عنه فلو انصرف القمر ولم يتصل بالطالع وصاحبه فلن يتم لهم الزواج .

12- لو اتصل صاحب الطالع بالسابع او صاحب السابع بالطالع فانه يكون الزواج او ان يكون احدهما في الاخر والا فلا

13- ولو وجدت زحل في الطالع او السابع او الاوتاد فان الامر يتعوق ويبرد ويحصل عسر وشدة وفساد وفي العاقبة - ولو كان المريخ في الاوتاد حصل انتقاض وحتوف وكذب وفرقة وطلاق وقلق وفساد .

14- لو اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع دل علي رغبة الرجل في المراءة او السائل في المسؤل عنه ولو اتصل صاحب السابع بصاحب الاول دل علي رغبة المراءة في الرجل .

6- تعتمد علي الاشتراك والاتصال والانتشاء والسعود والنحوس وفعليهم تكون الدلالة في كل الاحكام .

- الفصل الثانى عشر احكام السرقة

من تخصصات البيت السادس

-- ان لم يوجد في التخت الحمرة او النقي او القبض الخارج او العتبة الخارجة فان السرقة لم تحصل أصلا وهو خبر كاذب غير حقيقي لان هذه الاشكال الاربعة تدل علي السلب والنهب والسرقة والضياع ولابد من تواجدهم ,

-- الاول وهو الطالب المسروق منه والثاني ماله والثالث كم عدد السرقة والرابع البيت الذي سرق منه والسادس هو السرقة بعينها انظر ما يخص الشكل من المعادن والاجناس والالوان وتكرار السادس هو ايضا عدد السرقة والشكل السابع هو السارق ومنه تعرف مواصفاته والثامن هو مال السارق والعاشر هو مكان السرقة ومنه تعرف مكان وجود السرقة

-- معرفة جنس السرقة وأصلها وفصلها من البيت السادس وشاهده الثامن لو كان ناري فهو معدن لا محالة مثل سيارة او ادوات معدنية او عملات معدن او ذهب او فضة أو اغراض والالات معدنية .ولو كان هوائي فهو حيوان او أنسان مخطوف ومسروق أو شئ فيه روح . ولو كان مائي فان السرقة نبات او بقول او فواكهه او خضروات او محاصيل او أشياء تؤكل وتشرب وهي نباتية ومن أغراض الاكل والشرب . ولو كان ترابي فان السرقة جماد وليست

معدن مثل الخشب وأثاث المنزل وباقي الاغراض الخشبية والبلاستيك أو اجهزة كهربائية يغلب عليها البلاستيك .

-- هل السرقة ترجع ام لا ؟ اضرب لذلك تخت لوحده ان كان الاول والثاني سعيدين داخلين والسابع والثامن نحسين خارجين فترجع السرقة والا فلا والحكم علي الثاني والثامن اولي فان كان الثاني سعد والثامن نحس رجعت السرقة والا فلا .ان كانت 12 و14 داخلة ترجع .وان كانت ثابته سعيدة ترجع بعد فترة . ولو نحسة ثابته لا ترجع ولو نحس منقلبة ترجع بصعوبة .ولو نحس خارجة لا ترجع اذا تكرر 7 فى 1 فأن السائل هو السارق . أو ان الفاعل يمسك ويرد ما أخذه . ولو تكرر 7 في الامهات فانه يظفر بالسارق ولو تكرر 7 و8 في الامهات فانه يظفر بالسارق و السرقة ,وان تكرر السادس في 13 ترجع السرقة وان تكرر 6 في 14 فلا ترجع السرقة , ويوم رجوعها 2×5×8×13

-- معرفة السارق ومصيره ؟

- السارق هو السابع وتعرف جنسه من الشكل ذكر ام انثي , فان كان السابع انثي وشاهده وهو ثالثه يعني الشكل التاسع انثي فهو انثي , ولو ذكر وشاهده ذكر فهو ذكر .ولو كان انثي وشاهده ذكر فهو صبي او طفل . ولو كان ذكر وشاهده انثي فهو بنت صغيرة أو صبية .وصفاتهم تؤخذ من السابع .وايضا ان كان معظم اشكال التخت مذكرة فهو ذكر . وان كانت مؤنثة فهو انثي . والطريق والنصرة الخارجة شكلين مذكرين لا محالة لو جاوا في السابع .

- لمعرفة السارق أنظر الى الأشكال 6 و 7 و 12 فأن كانت هوائية أو نارية فهوذكر وأن كانت مائية أو ترابية فهى أنثى. وأنظر الى 7 ان كان ناريا فصبى أو شاب . وأن كان هوائى فشيخ . وأن كان مائيا فذو مكانة . وأن كان ترابى ففى أصله خسه ولمعرفة هيئة السارق احكم بالشكل السابع ومواصفاته . عدد تكرار الشكل السابع هو عدد السارقين .

واذا تكرر 7 فى 1 فأن السارق هو السائل او انه ساعد في ضياع المال .
واذا تكرر 7 فى 2 أو3 فأن السارق من أعوان السائل وأصحابه وممن يلوذ به او جيرانه
وأن تكرر 7 فى 4 السارق من أهل البيت أو من أقاربهم ولاد العم و ولاد الخال
وأن تكرر 7 فى 5 فان السارق من أهل صاحب الدار أو أولاده .
وأن تكرر 7 فى 6 السارق غريب لكنه قريب من الموضع الذى حدث فيه الفعل او جيرانه

وأن تكرر 7 فى 8 السارق غريب وبعيد ومن بلد اخري او جنسية اخري

وأن تكرر 7 فى 9 السارق سينتقل من بيته أو يسافر من البلد أو سافر أو يطلب الهرب .

وأن تكرر 7 فى 10 السارق يقع أمام الحاكم او الشرطة ولو كان من اشكال زحل فانه يحبس ويقيد بالحديد ولو كان من اشكال المريخ يضرب ويعذب بالنار والسياط والجلد

وأن تكرر 7 فى 11 السارق سيقع قريبا لكنه ينجوا .

وأن تكرر 7 فى 12 فالفاعل يقع أمام الحاكم ويفر بالسرقة ويظفر بها .

وأن تكرر 7 فى 13 فالفاعل لا يظهر شيئا . ووقوعه ممكن .

وأن تكرر 7 فى 14 لا يقع السارق ولا يمسك به أو يخشى عليه القتل والاعدام بعد أن تؤخذ منه السرقه

وأن تكرر 7 فى 15 فالفاعل يخرج من البلد سليما .

وأن تكرر 7 فى 16 فالفاعل قد سافر وهيهات أن يرجع أو ترجع السرقة وراحت وانتهت

وأن تكرر 7 فى 4 أو 9 فأن الفاعل مازال في البلد .

وأن تكرر 6 فى 1 وكان شكلا سعيدا داخلا فأن السرقة لم تخرج من الدار والفاعل نادم على الفعل .

وأن تكرر 6 فى 2 أو 3 أو 9 وكان مسعودا رجعت السرقه وخفى مكان السارق .

وأن تكرر 6 فى 13 فأحكم برجوع السرقه وأن تكرر 6 فى 14 فأن السرقة لا ترجع وأن تكرر 2 فى 8 فأن السرقه تعود .

- فأن وجدت فى 1 و 2 أشكالا سعيدة وفى 7 و 8 أشكالا نحسة فترجع السرقة وأن كان العكس فلا ترجع

و اذا ظهر فى 12 و 14 أشكالا داخلة فأن السرقة ترجع . وأن كانت أشكالا خارجة فلا ترجع وأن كانت ثابته فترجع بمشقة وأن كانت منقلبة فالسعد ترجع بسهولة والنحس ترجع بصعوبة .

الفصل الثاني عشر احكام قضاء الحاجة

1- انظر للطالع وهو البيت الاول وهو يدل علي ابتداء الامور او الشكل الذي وقف عليه الضمير لو كان القبض الداخلة والعتبة الداخلة والنصرتين نجحت وحصلت ما تريد , والاحيان تقضي علي غير الوجه الذي تريده , , ولو ظهر القمر في الطالع فهي لن تقضي ولا تتعب نفسك فيها ولا تخسر درهمك , والعقلة معناه توقف الحاجة , والانكيس وعد كاذب والعاقبة فشل , والحمرة والجودلة والعتبة الخارجة والقبض الخارج لن تقضي وستخسر فيها مالك , عطارد معناه الطلاسم والسحر لازم تطلع روحك الاول وثم ممكن تقضي وفي الغالب لن تقضي , قضاء الحوائج يلزمه الشمس والزهرة والمشتري ,

2-- وأما المريخ وزحل وعطارد والقمر غير مرغوب فيهم ولا في ظهور أشكالهم ولا أشتراكهم مع بعض ولا انتشائاتهم من بعض

3- والبيت الرابع بيت العاقبة الصغري والسادس عشر العاقبة الكبري هي نهاية الامور لابد ان يكونا سعدين قويين ولو كان الرابع نحس والسادس عشر سعد معناه انه ستتوقف في اولها ثم تقضي في اخرها والعكس ,

4- ولو كان الرمل كاملا او ازود من الكمال فتدل علي سهولة قضائها واعلم ان الرمل كله 96 نقطة , 4+8+4×5+6×6+4×7 = 96 نقطة , واذا كان مجموع نقط النار والتراب الدلان علي العدم والموت والفناء اكثر من نقط الهواء والماء الدلان علي الحياة والانتعاش والحركة فان الحاجة لا تقضي والعكس صحيح ,

5- تنظر للتخت بشكل عام

** لو جاءت الاشكال السعيدة في البيوت السعيدة وهي 1و2و4و5و7و10و11و13و15 الداخلة فتقضي بسهولة

** لو جاءت الاشكال السعيدة في البيوت النحيسة وهي 3و6و8و9و12و14و16 فتقضي بعد يأس وتعب ومرواح ومجي بلا فايدة ثم تقضي في الاخر بعد طلوع الروح

** ولو جاءت الاشكال النحيسة في البيوت النحيسة فلا تقضي ابدا ولا تتعب نفسك ولو كانت في يدك خرجت منك او تتعطل مثلا العقلة في السادس والانكيس في الثامن

** ولو جاءت الاشكال النحيسة في البيوت السعيدة فايضا تعطل قضاء الحاجة وتقضي علي غير الوجه الذي تريد او يقضي بعضها وبعضها الاخر لا

6- ولو تكرر الرابع في السابع او تكرر شكل من اشكال الاوتاد في الاوتاد معناها تقضي بعد تعثر وتعب ومشقة ,

7- والقاعدة الثابته في الرمل من ترك الشواهد ضاع بين الشخوص , يعني لازم تحلل التخت كاملا وتشوف الشواهد هتقول ايه , مينفعش احكم من شكل واحد أو بيت واحد والسلام , الا لو كانت الاشكال كلها موافقة ليه ,

8-- الاول معناه السائل والسابع معناه المسؤل عنه او الخصم او الشريك او دليل الحوائج او مطلوبك ومرادك فاضرب 1×7 أن نتج شكل داخل دل على قضاء الحاجة والافضل ان يكون شكل داخل سعيد مثل العتبة الداخلة وهي راية الفرح والنصرتين والقبض الداخل والبياض والاجتماع يعبر ويدل علي الاجتماع بالشئ والوقوف عليه وامساكه . وأن كان خارجا نحسا دل على عدم القضاء مثل العتبة الخارجة تدل دائما علي نقطة الذنب وهي النقطة السفلي في مسار القمر وتدل علي النحوس وخروج الشئ من اليد رغما عن السائل ومعناها النهب والسلب .وأن حل هذا الشكل فى الأوتاد كان أقرب من طرفة عين لان الاوتاد تدل علي الحال او المضارع او الوقت الحالي . وأن كانت فيما يلى الأوتاد (الموالي) فانها تقضي بعد حين . وأن حل فى السواقط دل على عدم قضاء الحاجة وعلى التعب والمشقة لانه معناها انك تسال عن شئ في الماضي او شئ راح وقته وانتهي زمانه . وان لم يوجد في الاوتاد فلتنظر الي المواضع التي حل فيها مثلا ضربنا الاول في السابع وجاء الناتج في 6 او 8 او 12 وهي انحس بيوت الرمل لان السادس هو بيت الخوف والمرض والسجن , والثامن بيت الموت والقبر

9- من ضمن شواهد الاضروبات -- هل يحصل الأمر الذى يطلبه السائل أم لا :- اضرب الاوتاد في بعضها والناتج أن كان سعدا يحصل وأن كان نحسا فلا يحصل , وايضا تنظر لتكراره في البيوت

10- تغليب عدد الاشكال السعيدة علي النحيسة , ان كثرت الاشكال النحيسة فلا تقضي ولا يرجي منها نفع مثلا كانت الاشكال النحس في الرمل 9 اشكال وكان زحل متكرر في الاوتاد معناها تعطل وقوف وثبات ولا تقضي وزحل اينما حل في بيت بطئه وجلب معه التعطيل والوقف

11- النظر في مثلثة الميزان وهي 13 و14 و15 لانه مثلثة عاقبة حوائجه والمثلة الثانية وهي 3و4و10 هي مثلثة دليل حوائجه

- اذا كثرت العتبة الخارجة والقبض الخارج وهما المزاج الفاسد في الرمل فلا يدل علي قضاء ولا شئ ولكن يدل علي بطلان وعدم صحة الحاجة نفسها

ى

- هل الوظيفة تنقضى أم لا أنظر الى بيوت الماء الأربعة وهم المنطقه بنات البنات او الحفيداتاو المنشئات 9 - 10 - 11 - 12 فأن كانت مفتوحة الماء فالوظيفة تنقضى . وأن كان المفتوح منها أثنين فقط فتقضى بعد مدة .وأن كانت مسدودة فلا تقضى والافضل ان تنظر الي ماء الماء فان كان مفتوح تقضي وان كان مسدود فلا تقضي والنحس والسعد في ذلك يرجي من البيت ال11 وهو بيت الرجاء والامال لو كان سعيد داخل تقضي

- هل يرجى من فلان خيرا أم لا 1× 5× 15 أن كان الناتج داخلا فيرجى الخير . وأن كان خارجا فلا خير .

- فى الحركة و النقلة انظر للثالث أن كان سعيدا فأنها نقلة صالحة محمودة فيها الأصلاح . وأن كان نحس فأحكم بالنحسية .

- هل يتصل السائل بما سئل عنه قريبا أم بعيدا تنظر لرأس 11 فأن وجدته مفتوحا يكون الأتصال قريبا .وأن وجدته مسدودا فيكون الأتصال بعيدا .

- قاعدة عامة هامة جدا أذا سئلت عن أى شئ أنظر الى السعود الموجودة فى التخت والى النحوس أيضا فأذا كانت السعود أكثر فالخير ولو أقل فالشر .

- الفصل الثالث عشر احكام الغائب

- الفصل السادس عشر الغالب والمغلوب

- الفصل السابع عشر احكام الدين والموت والمواريث

- الفصل الثامن عشر احكام العلم والكشف عنه

- الفصل التاسع عشر احكام الملوك والحكام

1-- دوام وزوال الدول وصفة ملوكها وحكامها واحوالها - العاشر هو الملك والحاكم- وثانيه هو وزيره أو رئيس الوزراء - وبقية الاوتاد هي أركان دولته - وموالي الاوتاد هم العمال والحكومات

** ابن زنبل يقول ان العاشر هو عاشر البيت الذي وقف عليه الضمير - وكأنك تجعل البيت الذي وقف عليه الضمير هو الطالع وتعد منه عشره بيوت وهذا قول خاطئ

-- (بكزي) -- كيف ستكون احوال فلان بعدما يمسك الحكم من ابوه الملك الحاكم ؟ من هم اعدائه ؟ وحال البلاد في عهده والموظفين ؟ (فيه مشكلة كبيرة قوي في التخت تكرار العدو في موضع الملك الاعظم البيت العاشر مشكلة بينه وبين امير اخر او ملك اخر)

1- الرمل معظمه سعيد لولا الطالع النحيس وبيت الافراح النحيس وبيت السفر والدين والفلسفة والعلوم ايضا منحوس بالمريخ ونظر الي الحاكم العاشر بيت الملك وقد جاءت اشكال الشمس في مواضع سعيده وفي بيت الاعداء النحس الساقط ويظهر له الاعداء جهارا نهارا ويغلبهم هوا

2- يقوي الاقتصاد في عصره جدا لان بيت المال فيه الشمس القبض الداخل السعيد

3- حال البلاد في عهده قبض داخل وانكيس وطريق وعتبة داخلة ,, رخاء ثم مشاكل ثم ضياع ثم رخاء .

4- اعداء الدولة عتبة داخلة واجتماع وحمرة ونصرة خارجة (زث س جق هش)

ولنا تكملة ..

- الفصل العشرون احكام قضاء الحاجة والصحبة والصداقة

- الفصل الواحد والعشرون احكام الحرب والقتال

- الفصل الثاني والعشرون احوال المسجون

وهل بريء ام لا ,, وجنس المتسبب في سجنه ذكر ام انثي,, وهل يسرع خروجه ام يبطيء ,, ومصيره هل يقتل ام يخرج ام يبقي للابد ام يموت من المرض ام يهرب من سجنه

-- السادس هو المسجون نفسه وحالته و 12 هو السجن نفسه و 10 هو القاضي والحاكم

1-- انظر الي 1 و 4 و 8 و 12 و 15 لابد ان يكونوا اشكال خارجه سعيده حتي نحكم بخروج المسجون فهو خارج لامحالة بدون مكث طويل لانها مواضع الاسير والمكبل والاسير والمسجون وخصوصا لو وافقتهم الاوتاد

2-- ولو كان العكس اشكال داخله ونحيسة وفيها العقلة والانكيس فهذا دليل الاقامة الطويلة

3-- ولو جاءت العتبة الخارجة في الاول وجاءت النصرة الخارجةاو الطريق او القبض الخارج في البيوت السواقط 3 و 6 و 12 او حتي 4 و 8 و 15 فهذا دليل هربه وفراره من السجن

4-- ولو جاء الانكيس في 1 و 6 والعقلة في 12 او 14 وكان 15 داخلا مات في السجن الا ان يشاء الله وتكرار الانكيس في 1 و 3 يدل ايضا علي مرضه وهمه وضيق وكرب الحبس عليه

5-- ولو جاءت الأشكال الخارجه السعيدة او المنقلبة مثل النصره الخارجه والاحيان والطريق ومعهم الراس والذنب في الانتشاء والاشتراك في 1 و 4 و 8 و 12 و 15 وكان السعد هو الغالب علي التخت خرج بخير وسعادة والمهم هو الا ينتشئ 15 من نحوس
6-- ودليل القتل للمسجون ان تنتشيء الجماعه من حمرتين و تكرار الحمرة في 4 او 8 و 9 من راس وذنب وتكرار الذنب في 7 و 12 ولو كان 7 سعد فانه يخرج بسلامه وكلما زاد النحس في التخت زادت المصايب والنوازل والامراض التي تنزل عليه
7-- ودليل القتل الحتمي نحس 1 و7 واشتراكهم مع نقي الخد والحمرة -- واذا جاءت الحمرة في 7 واشترك معها نقي الخد في 8 وتكررت الحمرة في 12 فهذا دليل القتل وسفك الدماء ,, ولو كانت الجماعه في 15 من حمرتين او انكيسين او شكلين نحس يبقا مقتول مقتول ,, وبيت الموت اذا جاء فيه حمرة او نقي او انكيس او عقله فهذا ايضا دليل الهلاك والموت ,,وانحسهم الانكيس في 1 و الحمرة في 8 و نقي الخد في 12 فهذا معناه السيف مع العدو والدم في القبر والشخص ميت ,, ومجئ العتبة الخارجة في 4 او 7 او 8 معناه انه يموت رميا بالرصاص او مصلوبا
8-- تكرار الجودله في 1 و 12 معناه انه ما زال في السجن ومقيم فيه.
9-- تكرار الاجتماع في 10 و 12 معناه انه مقيد بالحديد
10-- مجئ الحمرة والجودلة والانكيس في البيوت النحيسه يدل علي تعذيبه داخل السجن وضربه ضرب شديدا
11--الحادي عشر لو مازج الخامس فهو برئ ولو مازج السادس فهو متهم ومجرم
12-- المتسبب في سجنه من جنس ضرب 1×7
13-- عاقبة سجنه وخروجه من ضرب 1×13
14-- الطريق في الطالع و الحمرة في العاقبة الصغري والانكيس في بيت العدو معناه يخرج ويقتل
15-- اذا انتشئت العقلة في الميزان من اجتماع وطريق والعاقبة كانت قبض داخل او انكيس او عقله فسيمرض في سجنه ويموت
16-- تكرار 12 في 4 وكان نحس خارج معناه ايضا الهروب -- تكرار 12 وكان نحس خارج في 3 او 5 او 9 وكان القاضي الاصغر سعيد خارج معناه خروج عاجل -- تكرار 12 في 8 او 11 معناه ياخذ عفو ويطلق سراحه

17-- شاهد العاقبة للمسجون 1 ×3 ×4 ×12

- الفصل الثالث والعشرون استخراج المدة والعدد والطول والوزن والحجم
- الفصل الرابع والعشرون احكام الطالب والمطلوب
-- الفصل الخامس والعشرون الرمل السنوي والرخص والغلاء
-- الفصل السادس والعشرون رمل المولود ومعرفة كل شئ في حياته
-- الفصل السابع والعشرون استخراج الاسم

احكام الاخبار الصادقة والكاذبة
احكام الحظ وربح الجوائز
دلالات اتصالات البيوت
نزول الاشكال من السماء

-- احكام السحر والمس والحسد فى علم الرمل

ومعرفة عدد الاسحار وأنواعها ومدة السحر ووصف الساحر وعلاقة الذي ذهب للساحر بالمريض

** السحر منسوب لزحل وخصوصا شكل العقلة هي تدل علي المرأة الساحرة , وشكل الانكيس يدل علي الخسارة والحزن والفشل وضيق الصدر -- وكوكب عطارد وشكل الاجتماع يدل علي الساحر السئ الرديء , والبيت التاسع في الرمل يدل علي السحرة والشيوخ السيئين والروحانيين والذين يعملون في أمور السحر والجن والعرافة والكهانة والشعوذة ,

-- اذا كان الاول سعيدا فهو يدل علي الراحة النفسيه للسائل وهدوء أعصابه وحسن حاله ومحتاله وسلامه نفسيته وصحته الكلية

-- الاول هو المريض , والرابع هو الدواء , والسادس هو بيت المرض , والتاسع هو الساحر , والعاشر هو الطبيب أو المعالج , البيت الثاني عشر هو بيت الاعداء , وبقية البيوت شواهد أو لها نفس الدلالة الاصلية مثلا الثاني هو بيت مال المريض , والثالث اخوته وأعوانه , والخامس أفراحه والسابع زوجته , وهكذا ,

-- ولتفصيل الامور لابد للرمال ان يحفظ وصف الاشكال جيدا ويعرف خواص كل الاشكال في المرض والسحر والجن والي ماذا ترمز ويربط المعاني ببعضها ليصيغ الكلام كله للسائل

-- الانكيس في السادس فهو مدفون له سحر في قبر .

-- الجودلة في السادس فهو سحر مشروب .

-- الجودلة في الثاني عشر بيت الاعداء فهو مربوط عن زوجته

-- القبض الداخل في السادس فهو معقود ومربوط عن النساء

-- الاحيان في العاشر فهو أيضا مسحور

-- العقلة في الثالث عشر فهو معقود له سحر ومرشوش له أيضا

-- العقلة في الرابع عشر فان بيته في سحر أو معلق له سحر في البيت او المكان الذي تضرب عليه وتسأل عنه

-- انتشاء الجماعة من حمرتين فهو محسود حسد شديد جدا جدا , انتشاء الجماعة من أنكيسين فهو مدفون له سحرين لا محالة وأزود من ذلك ويجدد له الساحر السحر كل فترة

-- اذا جاءت الجماعة في السادس فهي عندها تابعة أم الصبيان تمنع وتعطل زواجها ولو تزوجت لا تنجب ولو حملت تسقط حملها ولو انجبت تصيب أطفالها وتفزعهم ويصرخون

**** العضو الذي يؤلم المريض 6×8**

** نوعية الجن التي تؤذي المريض وتتسلط عليه 4×15 , لو كان شكل ناري فهو من الجن الاحمر , ولو ترابي فهو لمسه أرضيه أو مس سفلي , ولو هوائي فهو مس طيار , ولو مائي فهو من جن غواص , ولو هوائي فهو من جن طيار , لو كان ضرب4×15 هو نفسه الشكل الرابع يعني جاءت جماعة في الميزان فهو أذي من القرين .
** من خلال أستخراج الضمير وتسييره في البيوت تعرف كل شئ حصل للشخص ومن خلال خبرتك في معرفة خصائص البيوت والاشكال تزيد معرفة , ومن خلال انتقالات وتكرار الاشكال تزيد تعرف , ومن الاضروبات تزيد تعرف وهكذا تقرء التخت وتحلله بما فتح الله عليه به .
-- بقواعد الاسقاطات :- تعد مفتوح الرمل وتسقطه 7--7
1-- لو تبقي 1 فهو ممسوس من الجن
2-- لو تبقي 2 فهو محسود ومنظور ومعيون
3-- لو تبقي 3 فهو مسحور من الانس وبفعل فاعل
4-- لو تبقي 4 فهو مرض بلغم منسوب للماء
5-- لو تبقي 5 فهو مرض دم عضوي منسوب للهواء
6-- لو تبقي 6 فهو مرض فهو مرض سوداء عضوي منسوب للتراب
7-- لو تبقي 7 فهو مرض صفراء عضوي منسوب للنار